LIRE 5.000

MAGGIO/GIUGNO 1993

MANGA

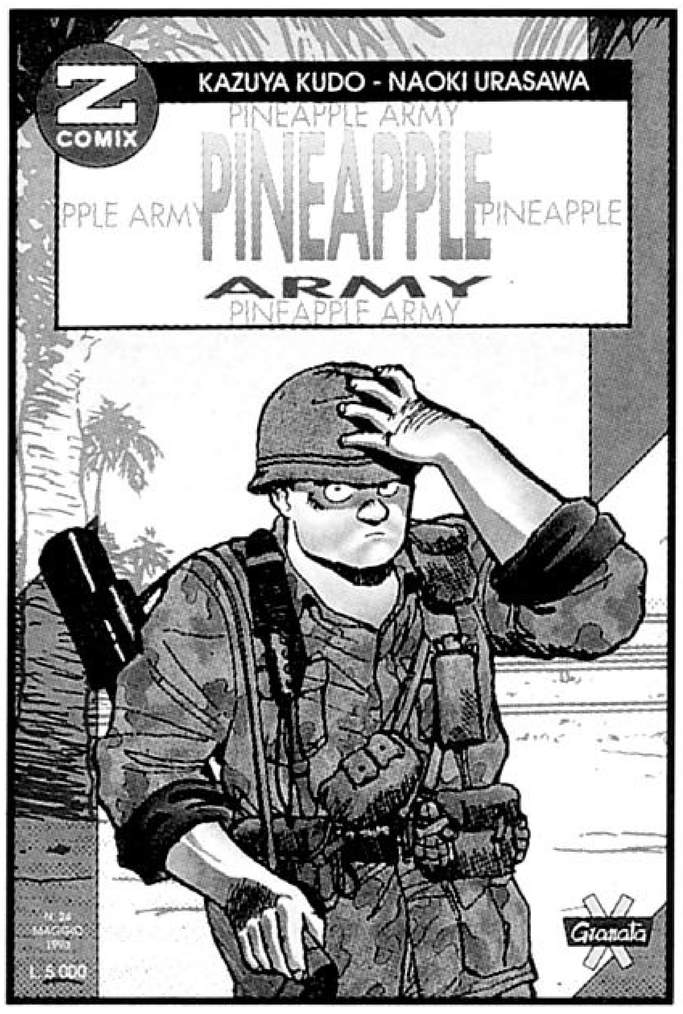
24

LAMU'
MAI
PATLABOR
RANMA 1/2
KAMUI

Granata

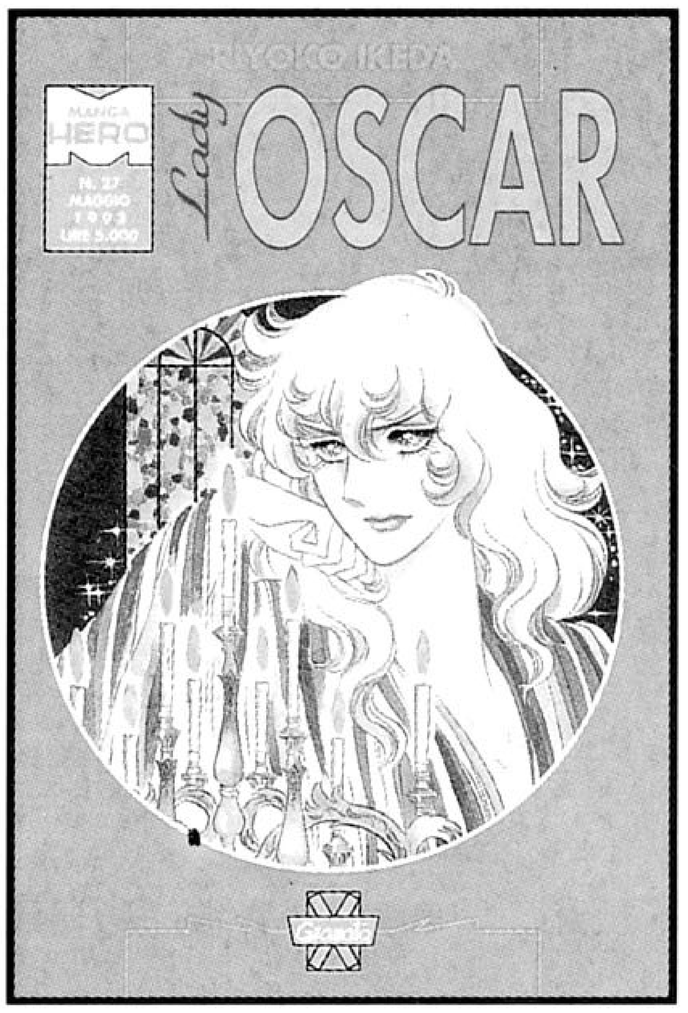
ZERO 31

Z COMIX

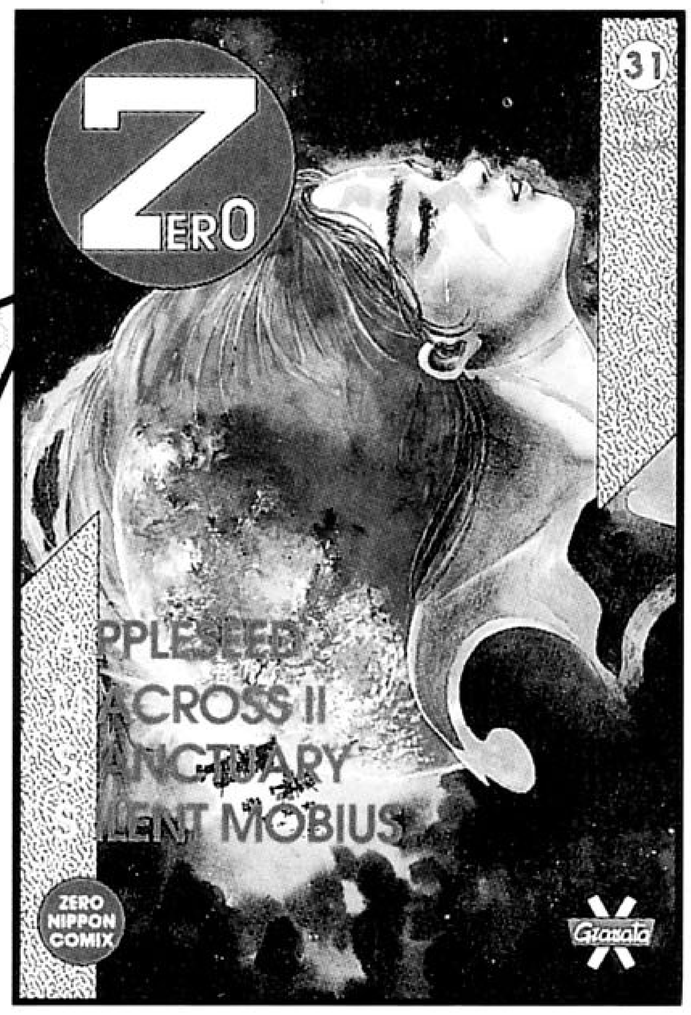


È in edicola il numero 24 di **Z COMIX** con le avventure di **PINEAPPLE ARMY** del duo **KUDO/URASAWA**.
88 pagine, lire 5.000.

MANGA HERO



Dedicato ai fan di **RIYOKO IKEDA**, a grande richiesta, su **MANGA HERO** n°27, **LADY OSCAR!**
96 pagine, lire 5.000.



4 SERIAL ENTUSIASMANTI:
APPLESEED,
MACROSS II,
SANCTUARY,
SILENT MÖBIUS!
ZERO, LA PRIMA RIVISTA ITALIANA DEDICATA AL FUMETTO GIAPPONESE!
128 PAGINE, 5.000 LIRE.

Granata

Z STAR

Negli spazi siderali con **CAPITAN HARLOCK** e la sua ciurma. Il grande **LEIJI MATSUMOTO** ai comandi su **Z-STAR** n° 18!
80 pagine, lire 4.000.

MANGA CLASSIC

Sul n° 15 di **MANGA CLASSIC**, continua **IL GRANDE MAZINGA!** Supervisione di **GO NAGAI**!
120 pagine, lire 5.000.

MANGAZINE

VENTIQUATTRO

ANNO III NUMERO 24 MAGGIO 1993

SOMMARIO

Magazine	pag. 4
Cuore di manga	pag. 11
LAMU'	pag. 13
MAI	pag. 33
RANMA 1/2	pag. 53
PATLABOR	pag. 75
KAMUI	pag. 111

STAFF

Direttore: LUIGI BERNARDI - Art director: ROBERTO GHIDDI - Redazione: ANDREA ACCARDI, CLAUDIA CANGINI, GIANCARLO CARLOTTI, FEDERICO COLPI, GLORIA CORICA, FRANCESCO DI SANZO, SIMONETTA SCALA - Segreteria di redazione: NIVES AIUOLA, ANNA MARANI. Hanno collaborato: IRENE CANTONI, DAVIDE CASTELLAZZI e VANNA VINCI.

CREDITS

LAMU' © by Rumiko Takahashi/Shogakukan Inc.
English version: © by Viz Communications Inc. Adattamento: Claudia Cangini.
MAI © by Kazuya Kudo/Ryoichi Ikegami/Shogakukan Inc.
English version: © by Viz Communications Inc.
RANMA 1/2 © by Rumiko Takahashi/Shogakukan Inc.
English version: © by Viz Communications Inc.
PATLABOR © by Masami Yuki/Shogakukan Inc./Viz Communications Inc.
Adattamento: Claudia Cangini.
KAMUI © by Sanpei Shirato and Akame Productions/Shogakukan Inc.
English version: © by Viz Communications Inc. Edizione italiana: © Granata Press, Bologna. Lettering: Claudia Cangini.

Edizione italiana: © Granata Press, Bologna.
Traduzioni: Federico Colpi (giapponese), Monica Garuti (inglese). Lettering: Deborah Pigrucci. Copertina: Ranma 1/2, © 1988 Takahashi/Shogakkan-Kitty.

MANGAZINE, pubblicazione periodica mensile. Registrazione presso il Tribunale di Bologna n° 5947 del 13/2/1991. Direttore responsabile: Luigi Bernardi. Stampa: I.G.E. Pizzorni, via Castelleone, 152, Cremona. Distribuzione: Messaggerie Periodici SPA, aderente A.D.N., viale Famagosta, 75, Milano, telefono 02/8467545.

GRANATA PRESS, via Marconi n° 47
40122 BOLOGNA
telefono 051/237737 (r.a.) - fax 051/226895

Quando, puntuale e umile, compariva tutti i mesi su queste pagine, erano in tanti a storcere il naso; ma quando è stato sostituito per lasciare il posto ad alcuni pesi massimi del favore popolare siamo stati sommersi da richieste di lettori angosciati dalla prematura dipartita del ninja apostata (alcuni addirittura convinti che il tutto sarebbe sfociato in una collana di albi monografici dedicati alle avventure del nostro nukenin preferito). Ebbene, Kamui è tornato per un gran finale che ci accompagnerà fino al numero di luglio (che, udite udite!, uscirà a luglio). Per l'occasione abbiamo portato a cinque la dose mensile di manga; il che comporta un piccolo sacrificio: la soppressione, solo per questo numero, del Portfolio. Per farci perdonare il salto dell'appuntamento più goloso di ***Mangazine****, vi promettiamo un alluvionale 'speciale Ken', per il prossimo numero, dal quale partirà anche una hit parade mensile, a cura di Hunter, dei CD e LD-VHS originali giapponesi più venduti.*

Luigi Bernardi

POSTA

ANNUNCI

Cerco puntate trasmesse in Italia di Lamù.
Giuliano Cecchetti
c/o Francesca Chiesi
via dell'Olivuzzo 22
50123 Firenze

Cerco mangazine-fan che adorino in particolar modo lo splendido Maison Ikkoku.
Valeria Tesoro
via Bari 15
70031 Andria (BA)
Tel.: 0883/291848

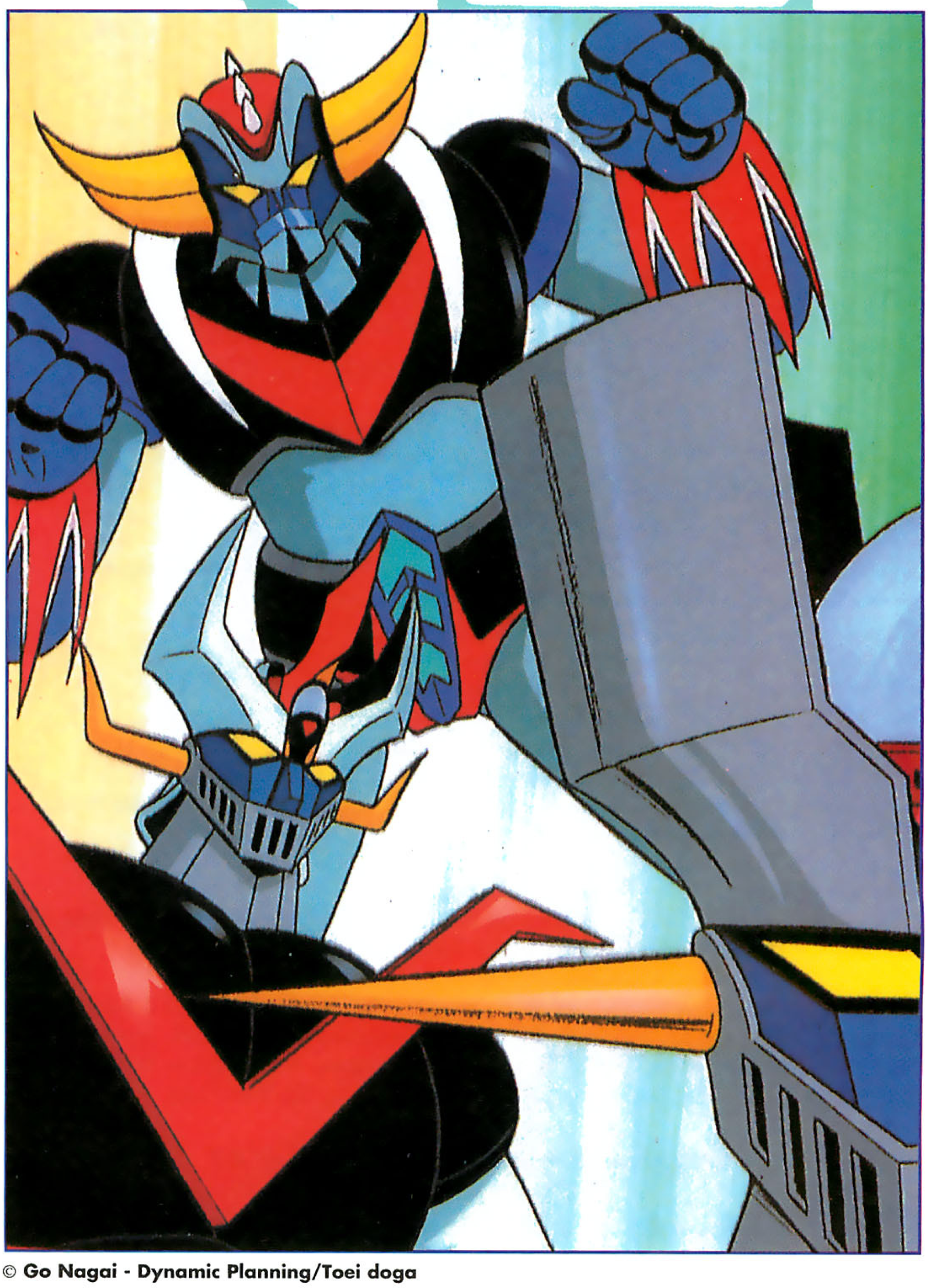
Ciao! Mi chiamo Elio e ho 18 anni e vorrei corrispondere con tutti coloro che come me amano i cartoni animati giapponesi.
Elio Del Giacco
via Appennini 193
20151 Milano
Tel.: 02/3534011

Diciassettenne nipponica cerca appassionati di animazione e fumetto giapponese (e non) per scambio di opinioni ed eventualmente materiale. Possibilmente nei dintorni di Milano.
Aska Ozumi
piazza Toscana 2
20090 Pieve Emanuele MI
Tel.: 02/90721467

Cerco amici/amiche di penna che amino alla follia i manga.
Francesco Misiti
via Roma 25
89020 Melicucco (RC)

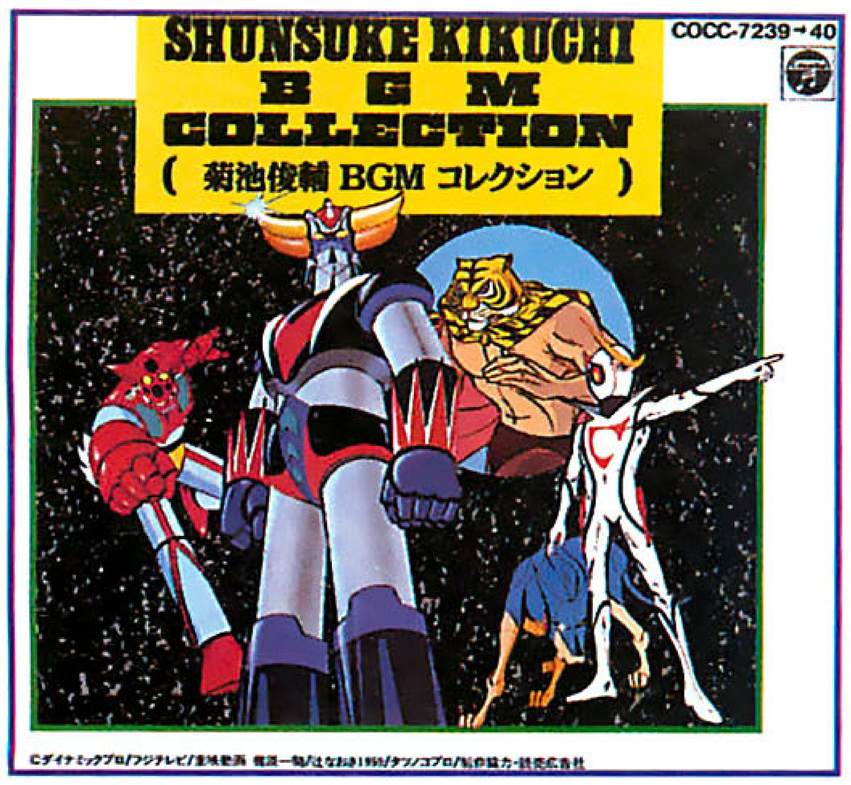
LA LETTERA DEL MESE

È vero, qualcosa sta cambiando ma evidentemente non basta. Sono stanca, come tutti del resto, stanca di sentire la solita irritante solfa dappertutto, da chiunque, persino da individui insospettabili. Ogni piccolo progresso fatto viene prontamente avvelenato.
Ormai non si preoccupano neppure di dare ai discorsi una parvenza di logica, né si sono mai presi la briga di assumere almeno una minima cognizione di causa. Appaiono piuttosto ridicoli nel loro affannarsi presuntuoso. Continuo a non capire. Cosa, di questi prodotti, può avere così irrazionalmente spaventato certe persone da impedire loro un ragionamento obiettivo?
Ho provato tante volte ad analizzare la questione considerando anche il loro punto di vista, ma non sono mai arrivata a niente.
Cosa sia la televisione dei nostri tempi è risaputo, nonostante mi sorprenda sempre il suo volgere al peggio a causa di ben altro. Ragion per cui ora più di prima c'è da chiedersi cosa sia davvero deleterio. Ma se per inseguire fantasmi i sedicenti esperti, santoni della salute mentale, perdono di vista i veri problemi, le nuove generazioni hanno di che stare allegre.
Recentemente ho avuto occasione di rivedere 'la prima pietra dello scandalo', *Goldrake*, stavolta con gli occhi di un adulto. La presunta violenza mi è apparsa meno irreale di allora ma non



© Go Nagai - Dynamic Planning/Toei doga

© **Nippon Columbia** (n° catalogo Hunter CD 286)



tale da giustificare la caccia alle streghe mai cessata nei suoi confronti.
Significati e una certa morale prevalgono comunque e su tutto i personaggi. Sorprendentemente 'vivi', tanto che si ha quasi l'impressione di veder agire degli attori e non semplici pezzi di carta. Affascinano proprio per questa caratteristica, comune a molte altre produzioni e maggiormente accentuata in opere come *Gundam* o *Lady Oscar*. Un'anima ce l'hanno e non si sono portati via la mia come molti andavano profetizzando in continuazione. In fondo è semplice capire, basta leggere tra le righe senza pregiudizi, non occorre essere di parte, può riuscirci chiunque.
Alla fine sono rimasta a fissare lo schermo spento, vedendoci me stessa ragazzina. Quella matta che disegnava UFO Robot seduta su una panchina del parco, circondata da bambini curiosi e guardata con malcelato scherno dai loro genitori. Esteriormente fingeva di fregarsene ma dentro covava il dubbio di essere svitata davvero.
Tutt'oggi, malgrado sappia di non essere sola e tantomeno idiota, faccio fatica a esprimermi liberamente in merito senza provare la sgradevole sensazione di parlare una strana lingua. Nessuno ci si è giocato l'intelligenza, ce l'hanno fatto credere, ed è peggio. Torna la voglia di protestare ma con l'età il realismo disillude. Gli irriducibili non ritratteranno mai anni di malinformazione al limite del demenziale, anime = violenza è il luogo comune preferito di chi, miope, si ostina a rifiutare gli occhiali, tanto ci vede benissimo.

Roberta Iliceto
Genova

Non dovrei aggiungere nulla a questa lettera bellissima. Permettimi, cara Roberta, di intervenire (brevissimamente, per non tediare) su uno degli argomenti che tiri in ballo: la violenza, argomento da sempre prediletto dagli ipocriti. L'era della comunicazione planetaria in cui viviamo è caratterizzata dalla 'spettacolarizzazione della violenza'. Niente paura, mi spiego: in parole povere, oggi un fatto violento, bellico o terroristico, nasce proprio perché si sa che può e deve essere teletrasmesso, vedi Guerra del Golfo, vedi gli scontri a fuoco in Bosnia che si accendono solo quando c'è una troupe che li riprende. La brutalità dell'uomo sull'uomo è scatenata proprio dalla struttura delle società moderne, dove il rapporto con la realtà è sempre mediato dagli strumenti di comunicazione, che per non apparire come sono, cioè irreali, VOGLIONO il sangue e la morte in diretta. Ecco perché, e non sembri un paradosso, la 'violenza dei cartoni giapponesi' (ma anche in Tom & Jerry *o in* Gatto Silvestro *o in certo cinema truculento) è un antidoto contro l'imbarbarimento; perché, ed è questo il motivo più banale, funge da valvola di sfogo, ma soprattutto perché parodiando, ilarizzando, enfatizzando le manifestazioni del male, esorcizza la violenza, smonta il funzionamento dei processi che la creano. Sono profondamente convinto che chi è cresciuto traviato (o vaccinato) dalla 'prima pietra dello scandalo',* Goldrake, *sarà meno propenso a cadere vittima o a divenire artefice dei perversi meccanismi che generano morte e distruzione. E una simile conoscenza, anche se chi la possiede non sempre ne può essere consapevole, si chiama intelligenza del presente.*

IN BREVE

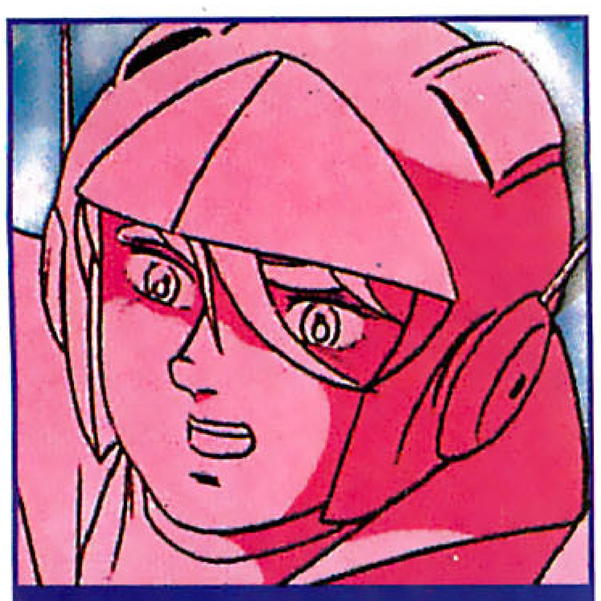
L'angusto spazio che ci è concesso questo mese ci obbliga a un'edizione telegrafica di "Lettori alla riscossa". Esordiamo con un ringraziamento caloroso, calorosissimo, incandescente al misterioso ***'Lamù'*** *(siete liberi di non crederci) per averci regalato una splendida audiocassetta con colonne sonore di anime durante l'ultimo Salone del Fumetto di Lucca. Pure* ***David di Trento*** *è entrato nella nostra classifica dei più graditi dopo i complimenti rivolti al settore video (che ne aveva*

VENDO/SCAMBIO

Vendo OAV giapponesi come Saint Seiya *(1, 2, 3), Baoh, 3x3 Eyes, Bubblegum Crisis, Record of Lodoss War (1, 2, 3, 4, 5, 6), Akira, Ken il Guerriero, ecc., in lingua originale e in italiano, più alcune serie tv (*CdZ, Kimagure Orange Road, Lupin III, Dragon Ball, *ecc.) e alcune audiocassette delle colonne originali dei cartoni animati registrate da CD. Vendo anche* Cream Lemon.
Jacopo
Tel.: 02/4031597
dalle 15.00 alle 19.00

Vendo serie completa, in ottime condizioni, di Dylan Dog *dal n. 1 al n. 60, originali, al maggiore offerente. Inviare in busta chiusa il prezzo, più bollo per la risposta. Vendo anche* Nathan Never *dal n. 1 al n. 18.*
Michele Conte
via D. Chiesa 27/1
36040 Meledo (VI)

Film d'animazione, in lingua italiana ma anche in inglese e giapponese, come Lupin III, Lamù, Orange Road, Cream Lemon, Lodoss War, Saint Seiya, Kenshiro, Maison Ikkoku, Akira, *ecc. Serie tv:* I Cavalieri dello Zodiaco, È quasi magia Johnny, Dragon



POSTA

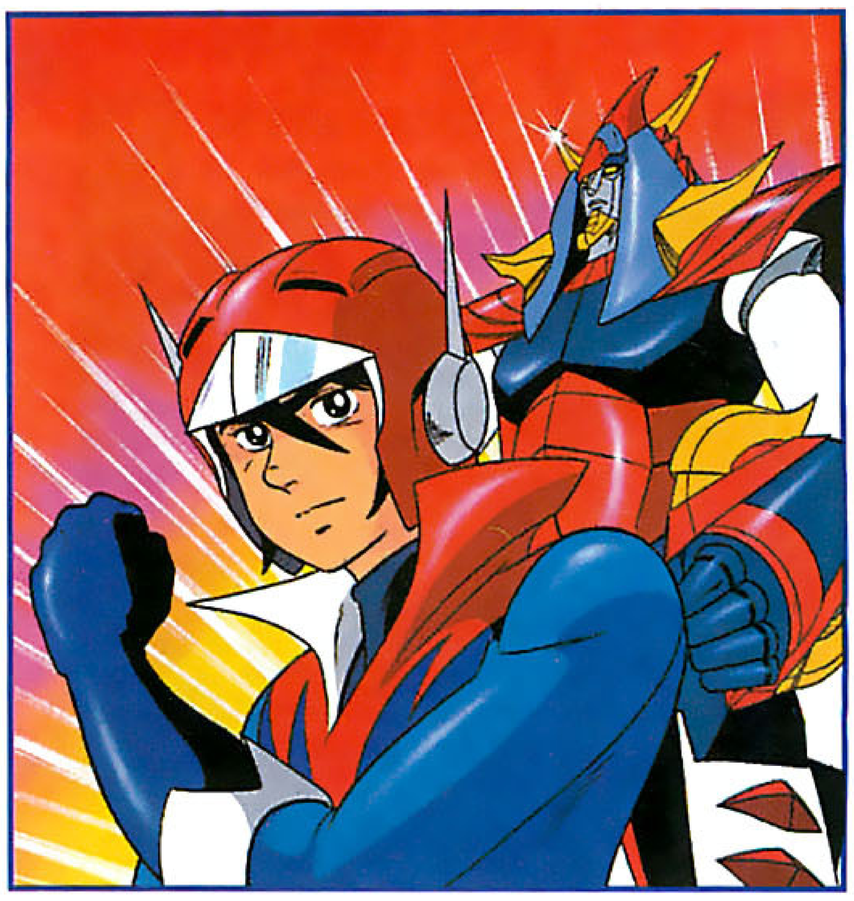
Ball, Mazinga, Galaxy Express, *ecc. Inoltre vendo special ultrainediti dei migliori cartoni animati:* Nadia, Lady Oscar, Gundam, Orange Road, Macross, Devilman, I Cavalieri dello Zodiaco, 3x3 Occhi, Lodoss War, *ecc. Gli special sono tratti da riviste americane e giapponesi e fanzine italiane. Se siete interessati telefonatemi.*
Matteo Cifelli
Tel.: 02/4041514

Vendo videocassette originali giapponesi e dispongo inoltre di quasi tutte le serie televisive in italiano, anche le più vecchie! Più di 700 titoli a disposizione, con le ultimissime novità provenienti direttamente dal Giappone. Prezzi ultraconcorrenziali!
Paolo
Tel.: 0376/42194
(ore pasti)

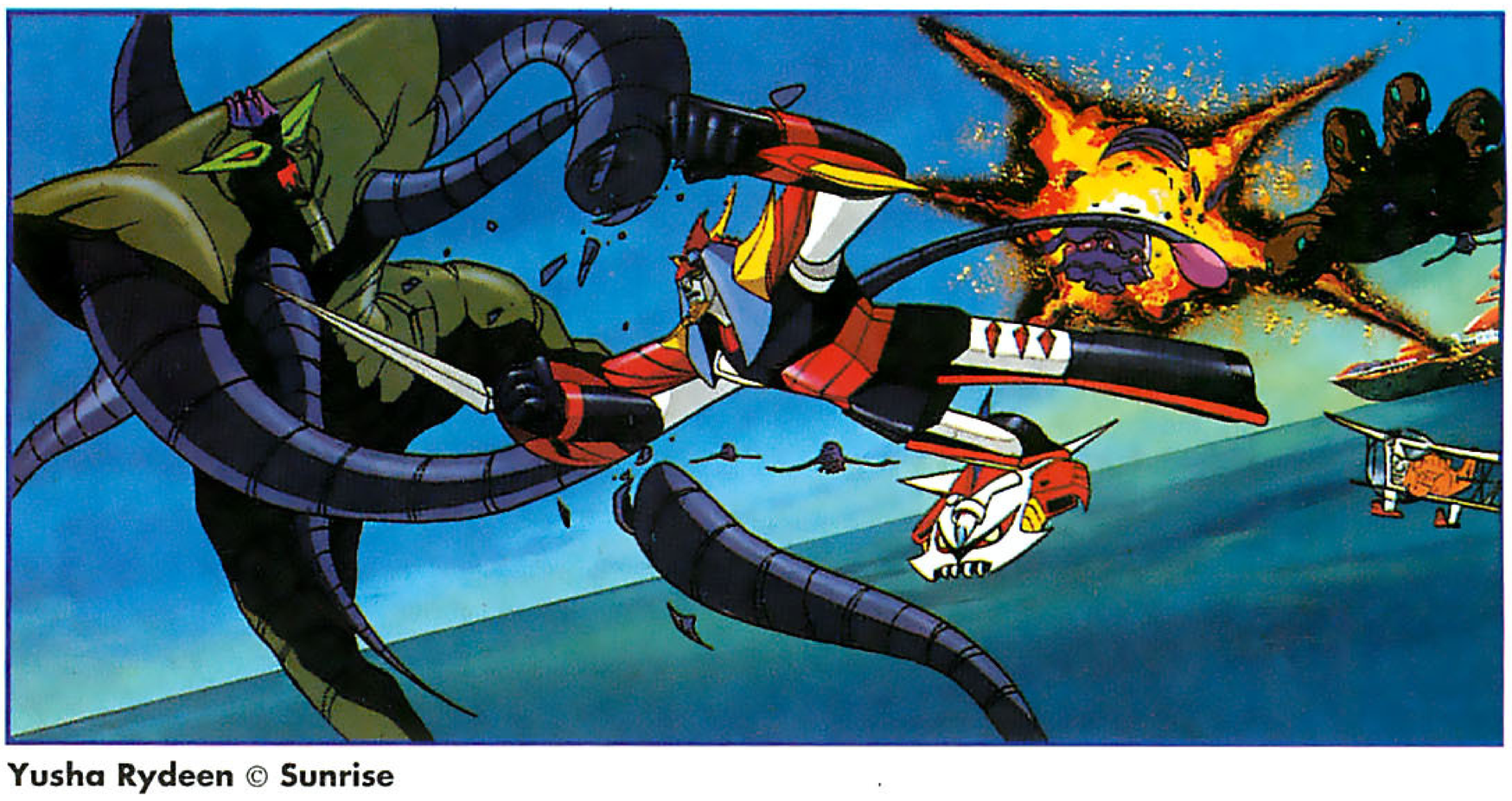
Ragazzi, vendo 27 numeri di "Zero" dall'1 al 27 a L. 60.000 + in omaggio la videocassetta di Ken, contenente i primi due episodi. Inoltre, vendo 9 volumetti originali di Cat's Eye dal n. 10 al n. 18 a L. 70.000. Tutti come nuovi.
Giada De Rossi
via Romagna 9
62012 Civitanova Marche (MC)
Tel.: 0733/813846

tanto bisogno!). ***Loris Di Biagio di Roma,*** *sfacciatello, ha scommesso con gli amici che il suo nome non sarebbe mai apparso in grassetto sulle nostre pagine. Accontentato, anzi, in una crisi di servilismo lo pubblichiamo anche in tondo (*Loris Di Biagio*), sottolineato (*Loris Di Biagio*) e bordato (*Loris Di Biagio*). Le varianti sono infinite ma ce le riserviamo per uno 'Speciale Loris Di Biagio' che è in preparazione, pieno di foto a colori di Loris e famiglia. Ma c'è qualcuno più megalomane dell'amico romano. Sentite questa: «Volete un valido motivo per pubblicare la mia lettera? Sono bella, brava, buona, gentile, adoro le animazioni jappo e... sono modesta». Chi scrive è* ***Seya Fusé di Corbetta (MI)****, che purtroppo dovrà aspettare ancora qualche tempo, vedendo sfiorire il suo amore, per potersi leggere il* Poema del vento e degli alberi. ***Marcello Vicentini di Milano*** *si dichiara anche lui innamorato: oggetto della sua passione non sono gli efebi adorati da Seya (ma non c'è nessuna lettrice che si chiama Maria?), bensì le nostre testate. Marcello ci chiede: «Dove è finita la fantomatica rivista "Mekkano"?». Da nessuna parte, visto che non è mai nata. Il 'progetto Mekkano', da noi precipitosamente annunciato un anno fa, è stato assorbito da "Zero" che, dal numero 28, giustamente definito 'mitico' dai lettori, è stato potenziato da alcuni dei manga inizialmente previsti per la mecha-rivista. Tranquillizziamo* ***Alessandra Tixi di Prà (GE)****: Lady Oscar continuerà indisturbata senza interruzioni fino a esaurimento delle sue traversie. Riprendiamo il discorso con* ***Adriano Forgione***

Yusha Rydeen © Sunrise



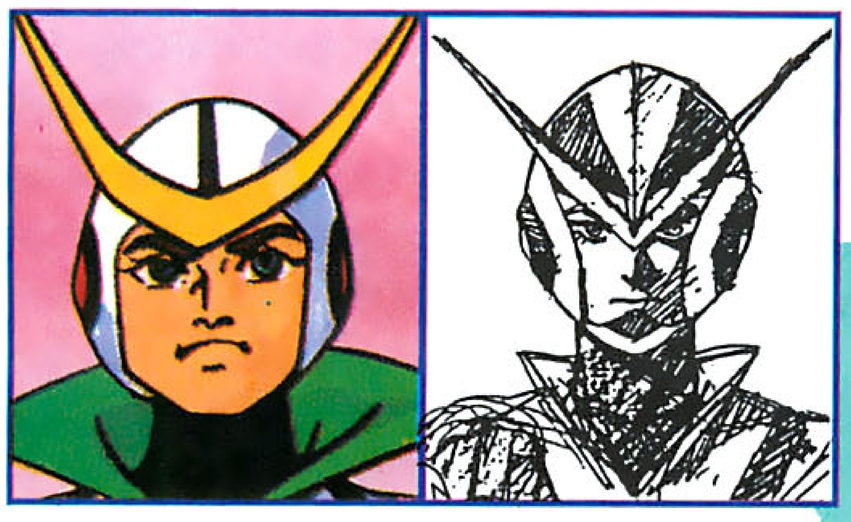
di Napoli*, la cui lettera era apparsa parzialmente amputata nel numero scorso. Scusaci, ma una risposta anche su* Rydeen *non ci stava proprio. Primo cartone animato della Sunrise, quando la casa di produzione si chiamava Soeisha (da non confondere con la quasi omonima Shueisha),* Yusha Rydeen *(Il coraggioso Rydeen) vide al lavoro il fantastico Yas come character designer e Yoshiyuki Tomino (quello di* Gundam*) alla regia. In Italia* Rydeen *è diventato famoso anche se mai trasmesso perché ai tempi di* Goldrake *ne uscì un modellone gigante molto apprezzato. Fu anche uno dei primi cartoni animati robotici di cui il mitico (per* Macross*) Studio Nue rifinì il mecha design. Quante righe abbiamo ancora? Allora straveloci saluti a* ***Michele Scarpone di Senigallia (AN)****,* ***Giulia Cavone di Mungivacca (BA)*** *e* ***Christian Zamprogno di Montebelluna (TV)****. Un saluto dalla redazione a* ***Filippo Borghesi di Ravenna*** *sperando si rimetta presto dal brutto incidente... e naturalmente a* ***Loris Di Biagio****!*



Yusha Rydeen © Sunrise

NEWS GIAPPONE
a cura di Federico Colpi

Numero speciale di **Mangazine**, e speciali anche le news, a colori e quindi scelte tra quelle che potevano essere corredate delle immagini piu spettacolari! Per la TV vi annunciamo solo *Netchi saikyo Gozaura* (Gozauler, l'ardimentoso più potente), cartone robotico in chiave scolastica alla *Raijin'O*. Per il resto... news succose in quantità!


© 1993 Tatsunoko - Denon

IL RITORNO DI *KYASHAN*

Per festeggiare il trentennale della Tatsunoko, la Denon, produttrice di cui Granata ha già realizzato l'edizione italiana di *Shuten doji*, ha deciso di riportare in vita *Kyashan* (o *Cashern* che dir si voglia) in una serie di quattro OAV. Immutati i personaggi (l'eroe Tetsuya Azuma alias Kyashan, la bella Luna Uezuki, il cattivissimo Braiking Boss e il fedele cane meccanico Flander), ma con numerose differenze nel design. Sembra anche che Flander non avrà più la facoltà di trasformarsi in un veicolo volante o in carro da sfondamento come accadeva nella serie TV. La prima uscita è prevista in agosto e la realizzazione delle animazioni sarà curata non dalla Tatsunoko, ma dalla Artmic, produttrice di cui Granata Video vi proporrà presto le chicche più interessanti a partire dallo splendido *Dangaio*!

FANTASMI ANIMATI CINESI

Vi ricordate il divertente *Storie di fantasmi cinesi* (o almeno la bellissima protagonista)? Il prossimo anno tornerà in un nuovo film di animazione, diretto da Tsui Hark, regista anche del film dal vivo. L'intera pellicola sarà realizzata a Taiwan, ma molti addetti ai lavori giapponesi già prevedono che possa essere un successone anche nell'arcipelago del Sol Levante. La trama: il giovane Nin si reca su ordine del padrone nella Città dei Fantasmi per riscuotere dei crediti; ma all'improvviso viene assalito dallo spirito della bella Ni, figlia di un signorotto locale trucidata anni prima da dei malviventi. Ni è nota come uno spirito malvagio ma, colpita dall'ingenuità di Nin, non

Tenchi Muyo! Ryooki © 1993 AIC - Pioneer LDC

GLI OAV DI MAGGIO

ISU TENKU NO SHINDEN
vol. 3
(Y's il palazzo celeste degli dei)
21 maggio, Kadokawa/ King, 30', Tokyo kids

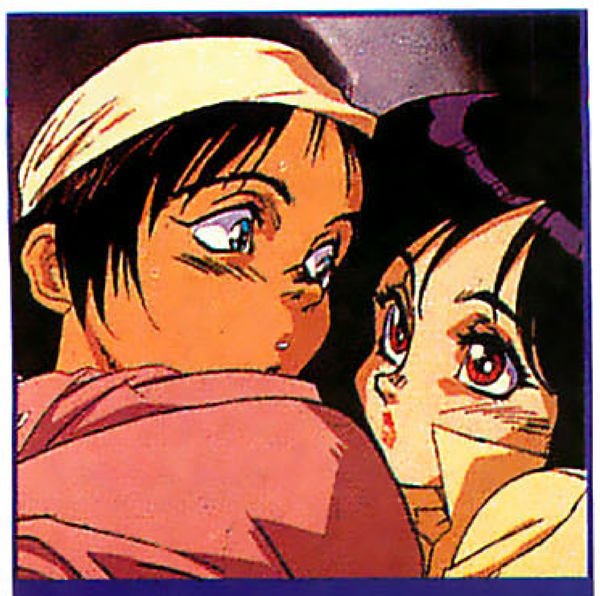
AA! MEGAMISAMA
vol. 2
(Oh, mia dea!)
21 maggio, KSS, 25', Aic

MINKY MOMO - YUME NI KAKERU HASHI
(Minky Momo - Un ponte sui sogni)
21 maggio, King, 40', Ashi productions

WOLFGUY
vol. 5
21 maggio, Bandai Visual, 30', Eizo kobo

UNKAI NO MEIKYU ZEGUY
Parte conclusiva
(Zeguy, il labirinto del mondo celeste)
21 maggio, KSS, 35', KSS

SHIN CHOBAKUMATSU SHONEN SEIKI TAKAMARU
vol. 5
(Il nuovo 'Takamaru e i giovani del secolo del superbakumatsu')
21 maggio, Bandai Visual, 27', J.C. Staff/ Studio Live



NEWS

CHOSHIN DENSETSU UROTSUKIDOJI - MIRAIHEN
(Urotsuskidoji, la leggenda del superdio - Il capitolo del futuro)
21 maggio, Nippon Columbia (Denon), 45', Jupiter Films

MOLDIVER
vol. 3
25 maggio, Pioneer LDC, 30', Aic

KISHIN HEIDAN
vol. 3
(L'armata degli dei meccanici)
25 maggio, Pioneer LDC, 30', Ginga teikoku

SINGLES
28 maggio, Shueisha/ Victor, 30', Madhouse

DRAGON HALF
vol. 2
28 maggio, Victor, 30', IG Tatsunoko

© 1993 Fujita K - Shogakkan/Tohoi Toshiba EMI/OV

solo lo risparmia ma se ne innamora a prima vista. Però per un fantasma amare un umano in carne e ossa non è tanto semplice...

SEQUELS

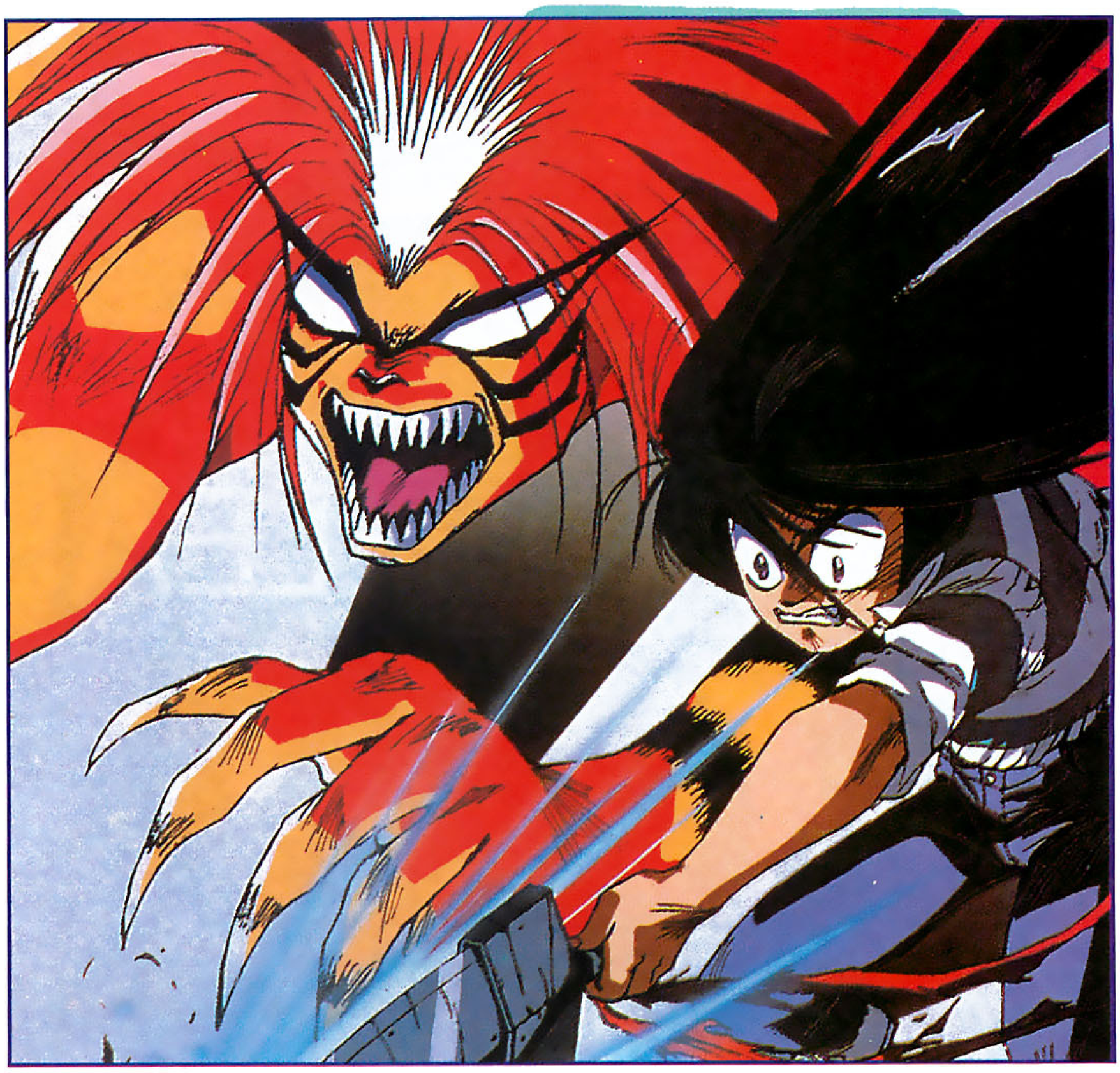
Sembra che il successo di *Minky Momo* (*Gigì* in Italia) non sia destinato a esaurirsi: dopo la seconda serie TV, la rossa maghetta è tornata in una nuova versione in OAV. Destino analogo per *Tenchi muyo! Ryooki* e *Ushio e Tora*; il primo, che doveva terminare al sesto video, continuerà almeno sino al dodicesimo; *Ushio e Tora*, oltre a procedere anch'esso sino alla dodicesima cassetta, avrà un film per il grande schermo a giugno e un'edizione speciale in versione SD! Da non perdere! Anche la KSS, visto il grande interesse che si è sviluppato attorno agli OAV di *Gunnm* (il manga, da dicembre su "Zero"), sta meditando di realizzare una nuova serie di video.

ANNIVERSARIO!

Dopo gli importanti accordi siglati nel settore video (top secret al momento!), Granata inaugura un periodo di collaborazione con Bandai anche nel campo delle iniziative librarie. Niente poteva essere più adeguato per festeggiare la nascita di questo nuovo progetto di un anniversario, e precisamente quello della magnifica Akemi Takada, designer e illustratrice di *Orange Road*, *Lamù*, *Patlabor* e tanti altri. *Anniversary* sarà dunque il titolo di un nuovo volume 'from Japan' che Granata e Bandai vi offriranno verso la fine dell'estate in esclusiva mondiale: non è difatti prevista l'uscita del libro in nessun altro paese occidentale! È proprio vero: se non ci fosse Granata...

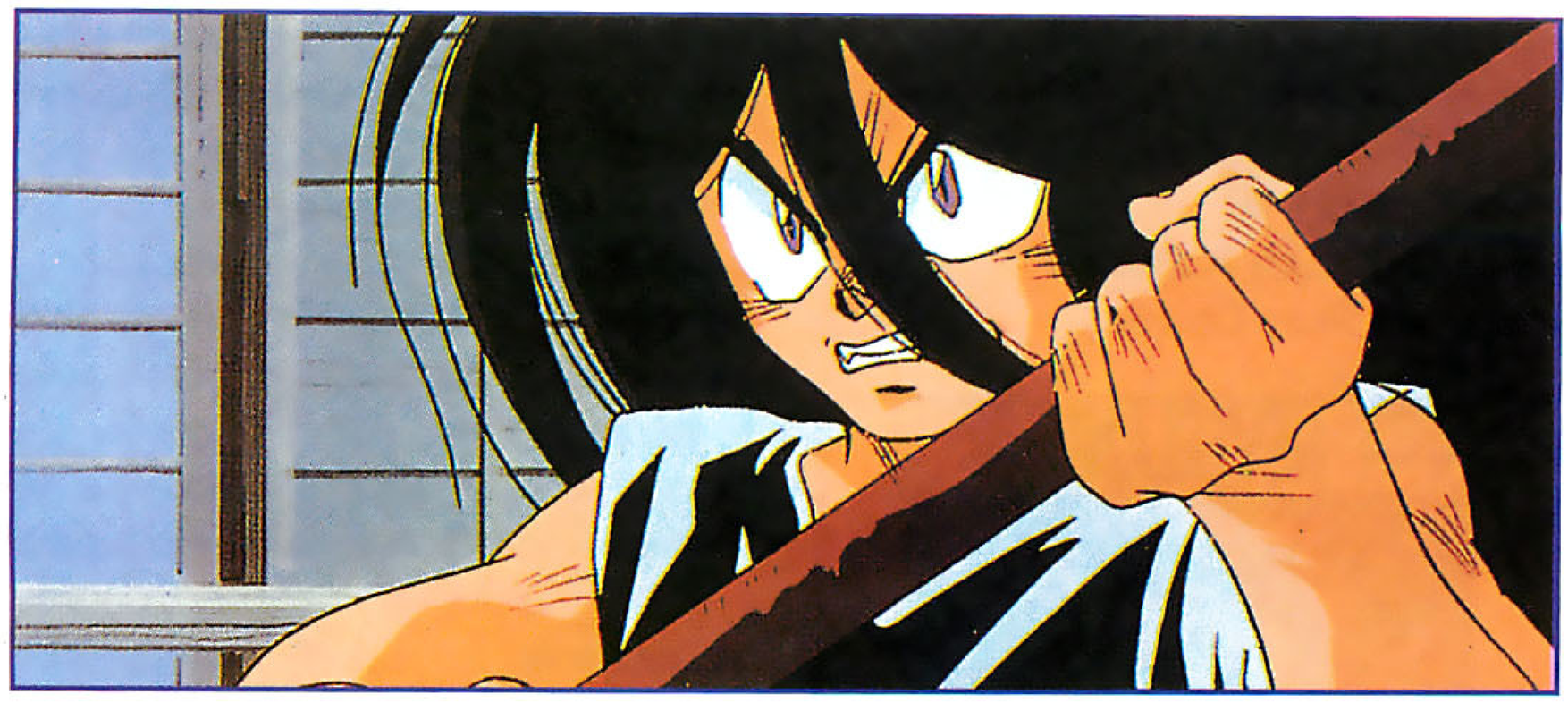
V-GUNDAM VIVE!!

E a proposito di Bandai, in Giappone la



Ushio e Tora © 1993 Fujita K - Shogakkan/Tohoi Toshiba EMI/OV

© 1993 Fujita K - Shogakkan/Tohoi Toshiba EMI/OV

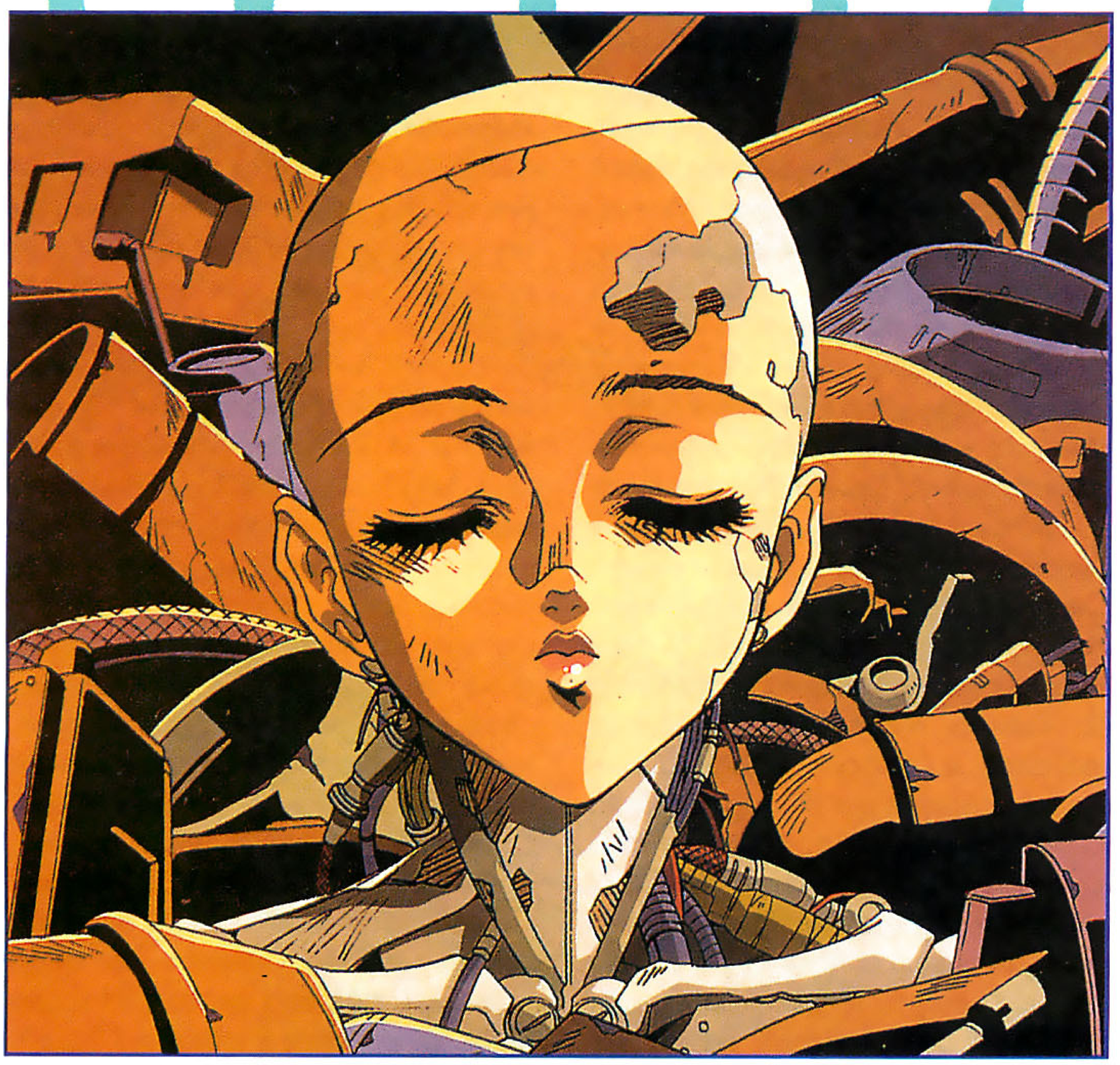


NEWS

casa editrice sta facendo le cose in grande!! Per lanciare *V-Gundam* ha commissionato ai cantieri navali Sumitomo un Gundam di 10 metri d'altezza e 4 tonnellate di peso, che muove braccia, gambe, testa e lancia razzi laser dal fucile!! Non è finita: è pure in grado di correre su apposite rotaie! Costruito in acciaio e FRP, è stato esposto dal 6 marzo in un parco di divertimenti della città di Kumamoto, dopodiché sarà trasportato per tutto il Giappone!!

MIKIMOTO DISEGNA *USO*

Haruhiko Mikimoto, l'illustratore giapponese che più sta caro al nostro editore (il suo libro di illustrazioni sta infatti andando a ruba!!) è tornato a occuparsi di *Gundam*: il primo aprile è uscito in Giappone *Uso Ebbing*, il primo romanzo di Yoshiyuki Tomino che narra le vicende di V-Gundam, corredato da numerose tavole dell'instancabile Mikimoto. I video di *Orguss II*, che vi avevamo annunciato in anteprima mondiale su **Mangazine** 22, saranno invece nelle videoteche nipponiche a settembre. Si vocifera di un lancio in contemporanea anche in USA ed Europa. Stiamo a vedere!! Per il momento l'unico dato certo è che le animazioni saranno affidate agli animatori del J.C. Staff.



Gunnm © 1993 Kishiro - Shueisha/Movic/KSS

VIDEO DALL'ITALIA

LADIUS, LA RICERCA DEL SEGRETO PERDUTO DI QUALL
Yamato Video n. 9
Lire 39.900

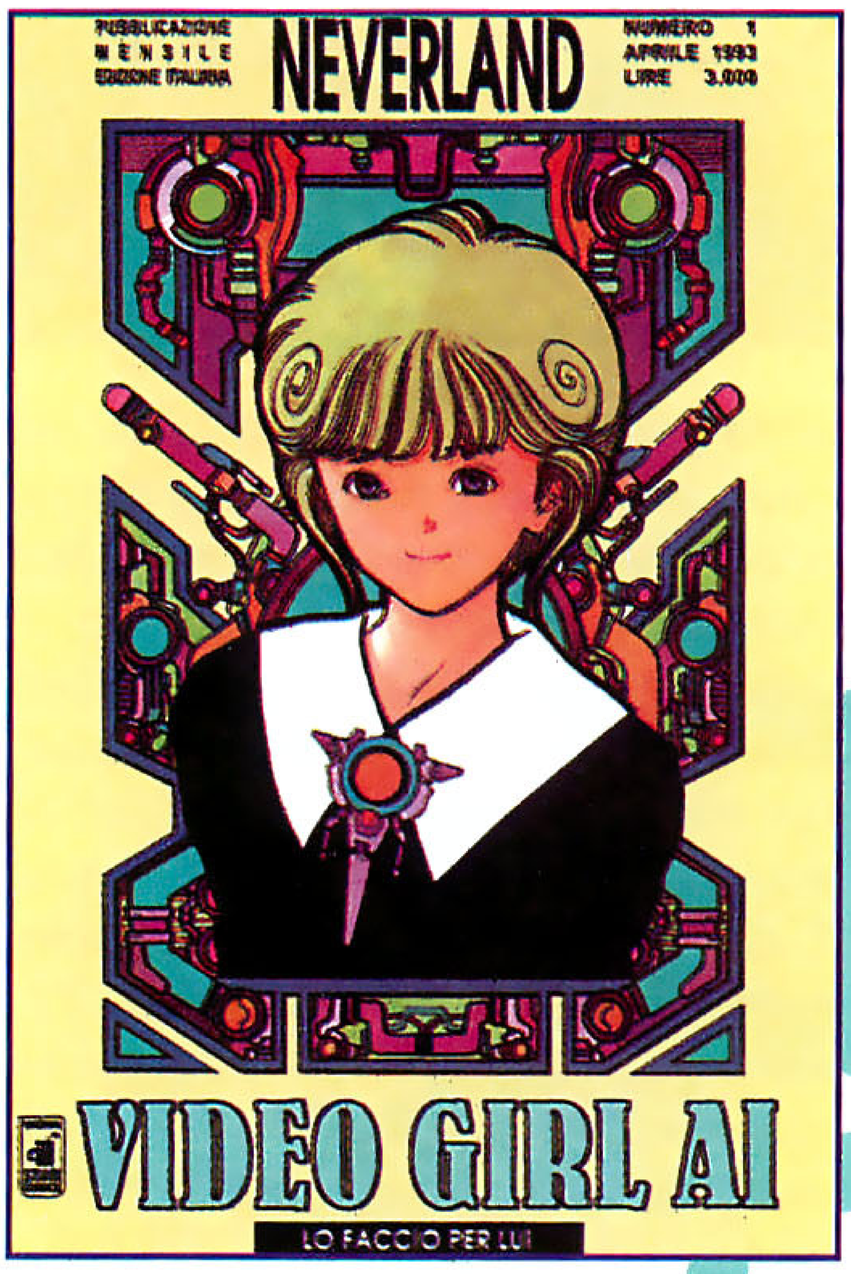
Lott Geenas è un giovane avventuriero, un cercatore di tesori, e la sua ricerca è ora indirizzata verso l'Occhio di Salem, la chiave che permette di accedere alla capitale del regno di Quall, Salem. Regno antichissimo ora scomparso, Quall possedeva un minerale chiamato Lidorium, incredibile fonte di energia e quindi di ricchezza. A ostacolare Lott nella sua impresa pensano gli scagnozzi di Demester, cattivo di turno, intenzionato a impossessarsi del

NEWS

Lidorium per i propri fini malvagi.
Ladius *è un OAV di produzione relativamente recente (1987) tutto basato sull'azione che si scatena sin dalle prime scene. Non appena trovata Yuta, giovane fanciulla in possesso dell'Occhio di Salem, Lott dovrà infatti affrontare in scontri corpo a corpo i combattenti di Demester avvolti nelle loro futuristiche armature. Fortunatamente ad aiutare Lott vi sono le agilissime gemelle umanoidi Spike e Seneca, che con le loro acrobazie esaltano la qualità dell'animazione. L'azione si sposterà dal piano umano a quello robotico quando Lott passa alla guida del gigantesco, potentissimo robot.*
Un'avventura che sta a metà tra la fantasy e la fantascienza robotica, in cui sceneggiatura (di Hideki Sonoda) e regia (di Hiroshi Negishi) si concentrano più sui combattimenti mozzafiato che non su trama e dialoghi, sfruttando al meglio il mecha design e il buon tratto degli animatori. Un film da vedere tutto d'un fiato.

NEWS ITALIA
a cura di Davide Castellazzi

VIDEO GIRL AI
di Masakazu Katsura
edizioni Star Comics



Ci risiamo. La Star Comics ci riprova con una nuova sentimental-comedy e fa nuovamente centro. *Video Girl Ai* di Masakazu Katsura è un buon manga che si piazza sulla scia del successo di *Orange Road*. Se in *Orange Road* il motore delle vicende è un triangolo amoroso, in *Video Girl* i triangoli amorosi sono due. Il sedicenne Yota è innamorato della coetanea Moemi, che a sua volta si è infatuata dell'irraggiungibile Takashi. Fin qui nulla di nuovo, se non che l'autore vi inserisce un colpo di genio: Ai, una ragazzina letteralmente uscita dal televisore dopo che Yota vi aveva inserito una videocassetta noleggiata. Ai, che lentamente si infatuerà di Yota, creerà così il secondo triangolo Moemi-Yota-Ai. Comincia così un balletto dei sentimenti che avvicinano e allontanano gli adolescenti protagonisti ben caratterizzati da Katsura. Ma se i testi sono ben realizzati, e i personaggi agiscono in modo verosimile per dei ragazzi della loro età, i disegni sono ottimi. Splendide tavole, curatissime, ricche di retini così sapientemente usati da farle sembrare realizzate in mezzatinta, mentre i volti dei personaggi, le loro espressioni, sono così ben realizzati da far trasparire, senza bisogno di alcun commento scritto, i sentimenti di questi ragazzi un po' impacciati, un po' confusi. Da sottolineare anche la cura grafica con cui Katsura realizza i particolari, in special modo gli abiti dei personaggi e gli occhioni delle ragazzine, entro cui ci si perde. Un manga che si piazza sulla scia di *Orange Road*, dicevo, ma che lo supera grazie al già elogiato disegno, a dei testi leggermente più adulti, con qualche ammiccamento all'erotismo, e grazie all'innata simpatia di Ai che ne combina di tutti i colori. D'altra parte si tratta di una ragazzina appena uscita da un video.

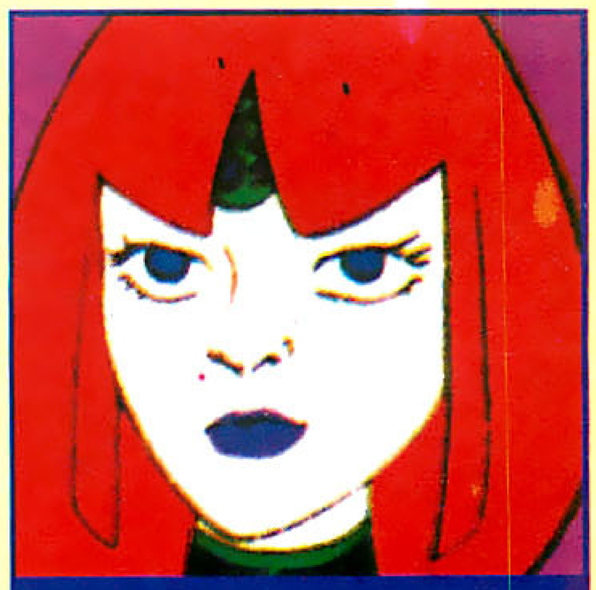
MY MY MY
di Masakazu Yamaguchi
edizioni News Market

Come avete già letto in un'anticipazione del mese scorso, i manga erotici, sinora assenti in edizione italiana, fanno il loro esordio. *My My My*, interamente realizzato da Masakazu Yamaguchi, ha come protagonista la prosperosa Mai Waku; il titolo originale della serie era infatti *My Mai Mai*, gioco di parole che significa 'la danza della bella Mai'. Mai gestisce un ufficio di consulenza in grado di risolvere i problemi più disparati, problemi che, guarda caso, sfociano sempre in situazioni erotiche, spesso complesse e fantasiose. Nato come manga destinato a un pubblico di ragazzini giapponesi (intorno ai 10 anni), *My My My* si concentra sull'erotismo, ma lo fa in modo scanzonato, con brevi episodi costruiti più sugli aspetti comici e imbarazzanti dell'eros che non sul sesso vero e proprio. Mai si mostrerà spesso nuda e in situazioni stravaganti, ai limiti della fantasia erotica di chiunque, ma non scadrà nel volgare o nel pornografico, tant'è vero che l'atto sessuale vero e proprio non sarà mai mostrato. L'autore si diverte nel portare i preliminari all'eccesso, giocando con l'eccitazione dei personaggi e del lettore, tramite tavole goliardiche e trovate inusuali. Un manga magari un po' carente dal punto di vista grafico, basato tutto sulla provocazione e sulla vis comica. Peccato che le leggi e i costumi italiani, differenti da quelli nipponici, abbiano imposto la scritta di copertina 'vietato ai minori di 18 anni'.

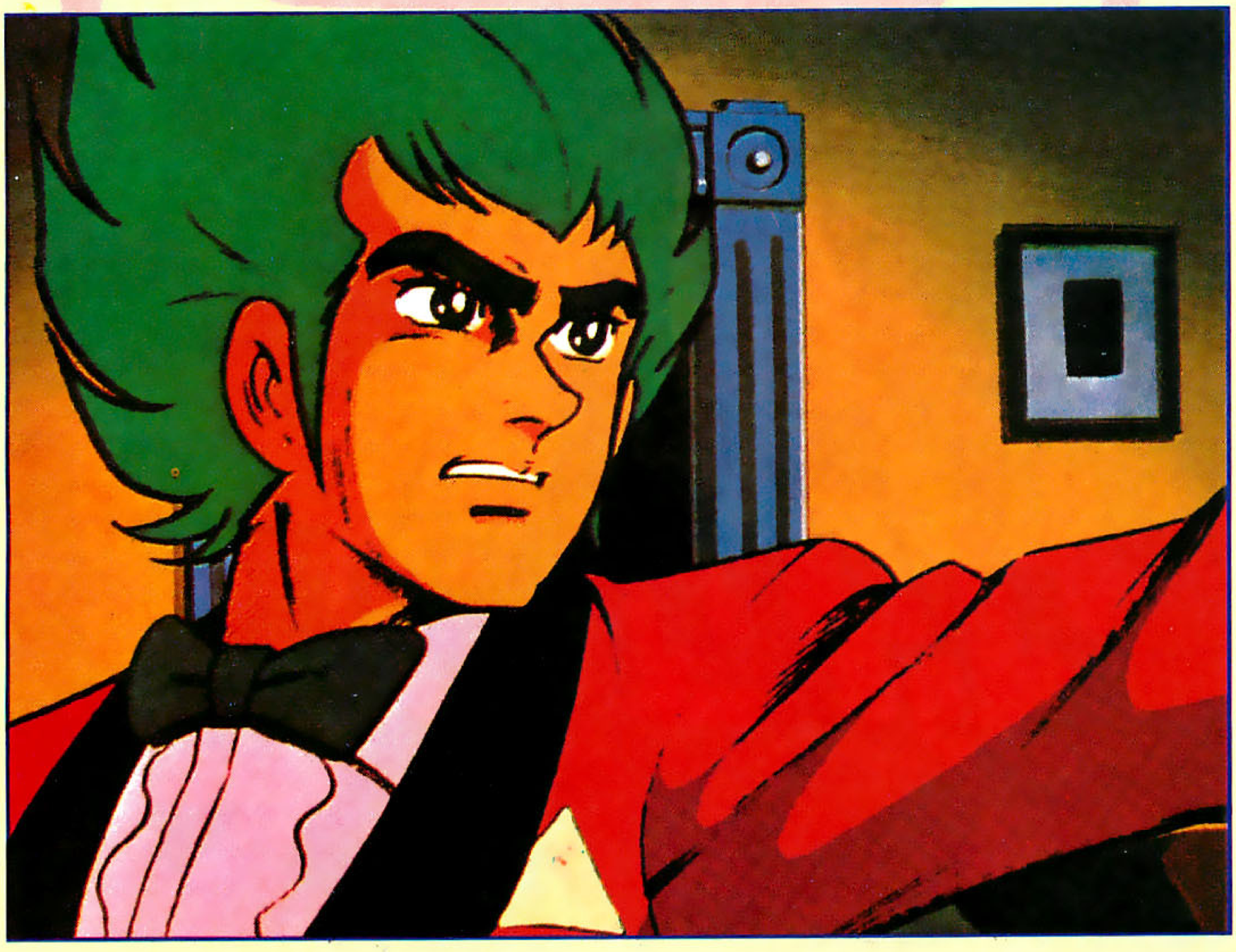
CUORE DI MANGA

L'invincibile Daitarn 3

di Davide Castellazzi



La maggior parte degli appassionati di anime, incluso lo scrivente, si è infatuata dei cartoni animati giapponesi grazie ai lavori di Go Nagai: *Goldrake*, *Mazinga*, *Jeeg*, ecc. Questo è probabilmente dovuto alla prolificità di Nagai e alla grande diffusione che alla fine degli anni Settanta ebbero i suoi anime sulle reti private italiane. Ricordo perfettamente, a volte con un certo rimpianto, che a qualsiasi ora del giorno bastava cambiare canale per trovare un 'cartone sui robot'. Ma se i guerrieri giganti di Nagai rappresentano il primo approccio, indelebile nella memoria, al favoloso mondo dell'animazione giapponese, ben presto seguirono altri anime pronti ad accaparrarsi la nostra simpatia. Fra i robot della generazione post-Nagai la mia preferenza cadde subito su *Daitarn 3*. Mi colpì innanzitutto la duttilità dei personaggi e della serie. Abituato al taglio drammatico dei vari *Goldrake*, rimasi affascinato dall'ironia e dalle situazioni comiche che spesso facevano capolino negli episodi di *Daitarn*. Haran Banjo, il pilota di Daitarn, sapeva esser freddo e deciso nei momenti cruciali della lotta ai meganoidi, i cattivi di turno intenzionati a impadronirsi della Terra, ma appariva più rilassato nei momenti di calma, capace di scherzare e di giocare, assumendo atteggiamenti divertenti o grotteschi e regalando in tal modo alla serie maggiori sfumature. Utilissimi a questo scopo anche i personaggi comprimari, gli assistenti di Banjo: le bellissime Reika e Beauty, il piccolo Toppi e il serio Garrison, modello maggiordomo inglese. Abilissimi nel cacciarsi nei guai, ma anche nell'aiutare Banjo, i quattro assistenti fornivano spunti per



Muteki Kojin Daiturn 3 © Sunrise

NON SOLO MANGA

Edogawa Ranpo
LA BELVA NELL'OMBRA
Marsilio
Lire 14.000

Nonostante il romanzo breve La belva nell'ombra *abbia visto la luce nel 1928, solamente ora viene tradotto in italiano. L'autore, Edogawa Ranpo, apprezzatissimo dai propri connazionali, è considerato l'iniziatore del mistery in Giappone. La sua passione per le detective-story occidentali, ma anche per i racconti macabri, bene risalta in questo suo romanzo, ove una trama gialla si miscela ad atmosfere ossessive ed elementi da brivido. Una donna in pericolo, perseguitata dalle minacce di morte di un autore di libri polizieschi, chiede l'aiuto di un altro scrittore per trarsi in salvo. Dietro un'apparente chiarezza dei ruoli e degli avvenimenti si celano una serie di colpi di scena ben orchestrati da Ranpo che, tramite il suo*

CLUB

protagonista autobiografico, lo scrittore Samukawa, cambia più volte le carte in tavola giungendo a un finale imprevedibile e ricco di dubbi, sia per il protagonista che per il lettore. Raccogliendo un topos della letteratura poliziesca, lo scrittore che diviene detective, e utilizzando una prosa semplice e diretta, intesa a spiegare con logica determinazione il concatenarsi dei fatti e degli indizi, Ranpo realizza un romanzo scorrevolissimo in cui scoprire chi è l'assassino e qual è il suo movente diventa una sfida anche per il lettore, trascinato dai ragionamenti deduttivi del detective/scrittore. Un gioco di logica quindi, accompagnato da momenti di suspence, ambiguità e lievissimo erotismo. Un romanzo che piacerà agli amanti del mistery, i quali nella lunga introduzione troveranno anche un utile testo propedeutico a questo particolare ramo della letteratura giapponese ancora sconosciuto in Italia.

gag e avventure. Non bisogna dimenticare Daitarn stesso che, per la prima volta in una serie robotica, cambiava l'espressione del viso assumendo pose ridicole mai viste prima.
Anche i terribili meganoidi, uomini trasformati in robot, seppur feroci per la maggior parte del tempo, assumevano a volte caratteristiche ironiche, divenendo più interessanti e, strano a dirsi, realistici. Non a caso trovo che alcuni degli episodi più riusciti di Daitarn siano quelli in cui i meganoidi vengono dipinti con un tocco di ironia e umanità, una specie di macchietta di cattivi, degli schizofrenici degli anime.
Un'altra cosa in particolare mi affascinava nella serie *Daitarn*: la Match Patrol, l'agile auto di Haran Banjo. In grado di trasformarsi in una sorta di piccolo caccia e di volare, la Match Patrol rappresentava un velocissimo mezzo di locomozione e un efficace mezzo di combattimento. Quell'auto, che allora mi appariva avveniristica, non ha avuto rivali per parecchi anni, fino all'uscita del film *Blade Runner* in cui il cacciatore di androidi Deckard guidava un'auto in grado di volare, unica a rivaleggiare in spettacolarità con l'auto di Banjo. Ciliegina sulla torta di tutta la serie fu l'episodio finale. Sconfitti i meganoidi, il gruppo di amici si scioglie, Banjo torna al proprio pianeta natale (Marte) e Garrison, a sera inoltrata, chiude a chiave la porta di una casa ormai deserta e, aperto un ombrello, si avvia solitario sotto la pioggia. Un finale così melanconico da apparire insuperabile.

Muteki Kojin Daiturn 3 © Sunrise

LAMU' PARTE 24

IL GIOCO DEI SEGNI ZODIACALI

LA DATA DI NASCITA DI TESORUCCIO...

DLANDLAN

DLAN

LA SUA FOTO E UN FILE CON I DATI SULLE SUE CARATTERISTICHE...

DLAN

TING TING

POI CI METTO I MIEI DATI...

DLANDLAN

TING TING

TEST

GRAZIE PER LA VOSTRA PARTECIPAZIONE CALOROSA!

E ADESSO IL COMPUTER MI DIRÀ SE IO E TESORUCCIO SIAMO FATTI L'UNO PER L'ALTRA!

KLIK

I DATI INSERITI SONO INSUFFICIENTI!

PLOP

UH?

COME SAREB-BE A DIRE?! DAMMI IL RISULTATO !!

TUD TUD-

EHI, LAG-GIU'!

FOP

LA FINIAMO CON I PUGNI?! SONO UNA MACCHI-NA DELI-CATA, IO!

SE I DA-TI NON BASTA-NO VUOL DIRE CHE NON BASTA-NO, NO?!

UNA MAC-CHINA CO-ME SI DEVE MI DIREBBE CHE IO E TE-SORUCCIO SIAMO LA COPPIA IDEA-LE!

SCEMA!

BASTA, MI SONO ROTTA! ADESSO TI FICCO DENTRO I DATI DI TUTTI I MASCHI CHE CONOSCO !!

E VUOI CHE TI TIRI FUORI QUELLO CHE SI COMBINA MEGLIO CON TE?

CERTO! E SE NON MI DICI CHE TESO-RUCCIO E' IL MIGLIORE, TI MANDO IN FRANTUMI!

DLANDLAN

QUE-STO SI CHIA-MA MI-NAC-CIA-RE!

SU, FORZA!

FAK

LA PERSONA CON CUI TU TI COM-BINI MEGLIO E'...

BONNG

CLICKE CLACKE CLICE

SHUTARO MENDO

DON

BONG

GRAZIE PER AVER PARTECIPATO !

DLAN DLAN

BOMB

PLUP

CALMA ! CALMA ! CALMA !

QUELLO SHUTARO MENDO QUASI NEPPURE LO CONOSCO !!

E SE COMINCIASSI A CONOSCERLO DA ORA IN POI ?

CIAI CIAI

MA SEI PROPRIO UN COMPUTER, TU ?

SONO UN PACHINCOMPUTER !

COL PACHINKO HO IN COMUNE IL FATTO CHE SIAMO MACCHINETTE FREGASOLDI !

CHI, IO?

SONO NATO IL 1° DI APRILE!

PAMM

CRITICA DELLA RAGION PURA

COOSA?! SEI UN ARIETE?!

AH, VOI DONNE, CON GLI ORO-SCOPI... CREDETE PRO-PRIO A TUT-TO!

URRAH! DICE CHE COMBINO PERFETTA-MENTE CON GLI ARIETI!!

AARGH! IO INVECE NE SONO NEMICA NATURALE! QUEI CRETINI DEI MIEI GENITORI NON POTEVANO FARMI NASCERE IN UN ALTRO GIORNO? LI ODIO! LI ODIO!

DICE NIENTE SUL MATRI-MONIO?

WOW! INVECE LA COMBINA-ZIONE PER-FETTA E' CON LA BILANCIA!! MAGNI-FICOOO!!

IL 1993 DELLA BILANCIA

SUL SERIO, BILANCIA E ARIETE SONO LA COPPIA PERFETTA?

CER-TO CHE SI'!

SENTI UN PO'! GLI ARIETI DIMO-STRANO UNA GRANDE VITALITA' E CAPACITA' D'AZIO-NE! HANNO UNA IMPRESSIONANTE CAPACITA' DI VALUTARE VELO-CEMENTE, PRO-PENSIONE AL COMANDO...

UH UH UH

INTELLI-GENZA PERSPI-CACE, IN-GEGNO, FORZA DI VOLONTÀ ...

AH! SEMBRA PROPRIO IL RITRATTO DI MENDO!

Wah ah ah ah!

EHI, ANCH' IO SONO DELL' ARIETE !!

CRACK

SBA-TO MMM MM

IN ALTRE PAROLE, TU E IO SIAMO LA COPPIA PERFETTA !!

NON AVVICI-NARE QUELLA FACCIA DA DEFICIEN-TE!

ECCO, ECCO! L'ARIETE E' IMPULSIVO, VOLUTTUOSO, FORTISSIMO APPETITO SESSUALE ...

... PER SODDI-SFARLO RI-CORRE A COMPORTA-MENTI VIO-LENTI ...

E' PROPRIO GIUSTO PER ATARU !

eh, eh!! TE NE DICONO DI BELLE, EH? MENDO ?!

IDIOTA! STANNO PARLANDO DI TE !

COMUNQUE SIA, GLI OROSCOPI E L'ASTROLOGIA DICONO SOLO BALLE!!

FRUSH

SUL SERIO? PERO' LA MAGGIOR PARTE DELLE VOLTE CI PRENDONO...

PROPRIO...!

LO PENSATE SUL SERIO?

TU, PER ESEMPIO, DI CHE SEGNO SEI?

SCOR... SCORPIONE!

CHE PECCATO! GLI OROSCOPI DICONO CHE L'ARIETE E LO SCORPIONE NON LEGANO!

COOSA?! NO! NN... NO!!

SÌ! SECONDO GLI ASTRI TU E IO NON POTREMMO MAI ANDARE D'ACCORDO! TI SEMBRA VERO, QUESTO?!

NON CI CREDO!! NON VOGLIO CREDERCI! Nooo

E ALLORA, CAPISCI?! NON C'E' MOTIVO PER CUI UNA BELLA RAGAZZA COME TE E IO NON ANDIAMO D'ACCORDO! CAPISCI?!

SÌ, SÌ, HAI RAGIONE!! NON CREDO PIU' AGLI OROSCOPI!!

STUMB

OD-DIO, STO MALE!

GLI UOMINI DEVONO ASCOLTARE SOLTANTO IL PROPRIO CUORE!!

EHI EHI! ADESSO, PUOI ANDARE D'ACCORDO ANCHE CON ME, ALLORA?!?

CONTE C'E' UN PROBLEMA CHE VA OLTRE GLI OROSCOPI!

COSÌ, TU SEI UN ARIETE COME TESORUCCIO?

AH, LAMÙ!!

NON MI DIRE! ANCHE SE SIETE DELLO STESSO SEGNO, SEI BEN DIVERSO DA TESORUCCIO!

NATURALE! COME POTREI VIVERE SE FOSSI UGUALE A 'STO DEFICIENTE?!

VOGLIO CONTROLLARE CON CHI VADO D'ACCORDO 10!

CHEEE?

CHE HA DETTO?!

TUMB

SICURA CHE NON POSSIAMO?!

TOGLITI DAI PIEDI!!

LAMU'!! COSA INTENDI DIRE?!

NON SARA' MICA CHE TU E MENDO...!

MAH, DICIAMO CHE LUI "MI INTERESSA"!

CO...COSA? PERSINO LAMU' E' PARTITA PER MENDO...?!

COME PUO' ESSERE?!

ARG

PERCHÈ? NON HAI MAI VISTO COM'E' LUI?!

UN GANZO COME ME, NON PUO' LASCIARE LAMU' A QUEL RAMMOLLITO!

NON E' IL MOMENTO PER GLI SCHERZI IDIOTI!!

ATARU! CHE TI SUCCEDE?!

SE ANCHE LAMU' TI MOLLA, RESTERAI SOLO!!

CHE PENA! UN ESSERE SUBUMANO COME TE TUTTO SOLO!!

AH!!

A...ATARU HA UN'ESPRESSIONE DECENTE!

COSA GLI STARA' SUCCEDENDO?!

UHMM... SEMBRA PIU' SHOCKATO DEL PREVISTO!

ANCHE NOI SIAMO SOTTO SHOCK, SE E' PER QUELLO!

PERCHE'? NON HO CATTIVE INTENZIONI EP-PURE...

...IL DESTINO VUOLE CHE RENDA INFELICI TUTTI GLI ALTRI MASCHI!

LAMU; TU HAI UN FASCINO DA INDURRE I MASCHI IN PECCATO...

PERO' IO MERITO L'INFERNO PER TUTTE LE DONNE CHE INDUCO IN TENTAZIONE!

UHMMM... SE LAMU' SI BECCA MENDO, IO MI LIBERO DELLA SCOCCIATURA...

PERO' SE LEI SI TOGLIE DAI PIEDI, NON POTRO' PIU' VEDERE LE SUE AMICHETTE ALIENE!

GUARDA CHE FACCIA HA ATARU! ALLORA E' PROPRIO INNAMORATO DI LAMU.

AAH, FINIRO' ALL'INFERNO!!

VOI DUE! INVECE DI STARE A SOFFRIRE TANTO, VENITE CON ME!!

UNF

UN ORO_ SCOPO !!

E QUESTO COS' E' ?

PUAH! HA CO_ STRUITO UN'ALTRA COSA STRANA !

LA SFE_ RA AL CEN_ TRO INDICA IL MIO SE_ GNO, LA ZE_ BRA TI_ GRATA DEL_ L'UNICOR_ NO !

E CHI L'HA MAI SENTITO, UN SEGNO COSI' ?!

DOPO AVER VA_ LUTATO LA VO_ STRA PERSONA_ LITA' FACENDOVI PASSARE PER I VARI SEGNI ...

... ALLA FINE VI METTERO' SULLA BILANCIA !

IO E QUEST' AFFARE SU UNA BILANCIA ?!

E DI CHE TI PREOC_ CUPI, CAGASOTTO ?!

MA DEVO FARLO ANCH'IO ?!

IO ... PARAGONA_ TO A QUEST' ESSERE ??!!

PUAH!

LAMU'! PERCHE' INVECE NON ASCOLTI ANCHE TU IL TUO CUORE E DECID...

CIAF

I MASCHI CHE PRO_ VANO A METTERMI LE MANI ADDOSSO, FINISCO_ NO TUTTI COSI'!

IM_ PARA!

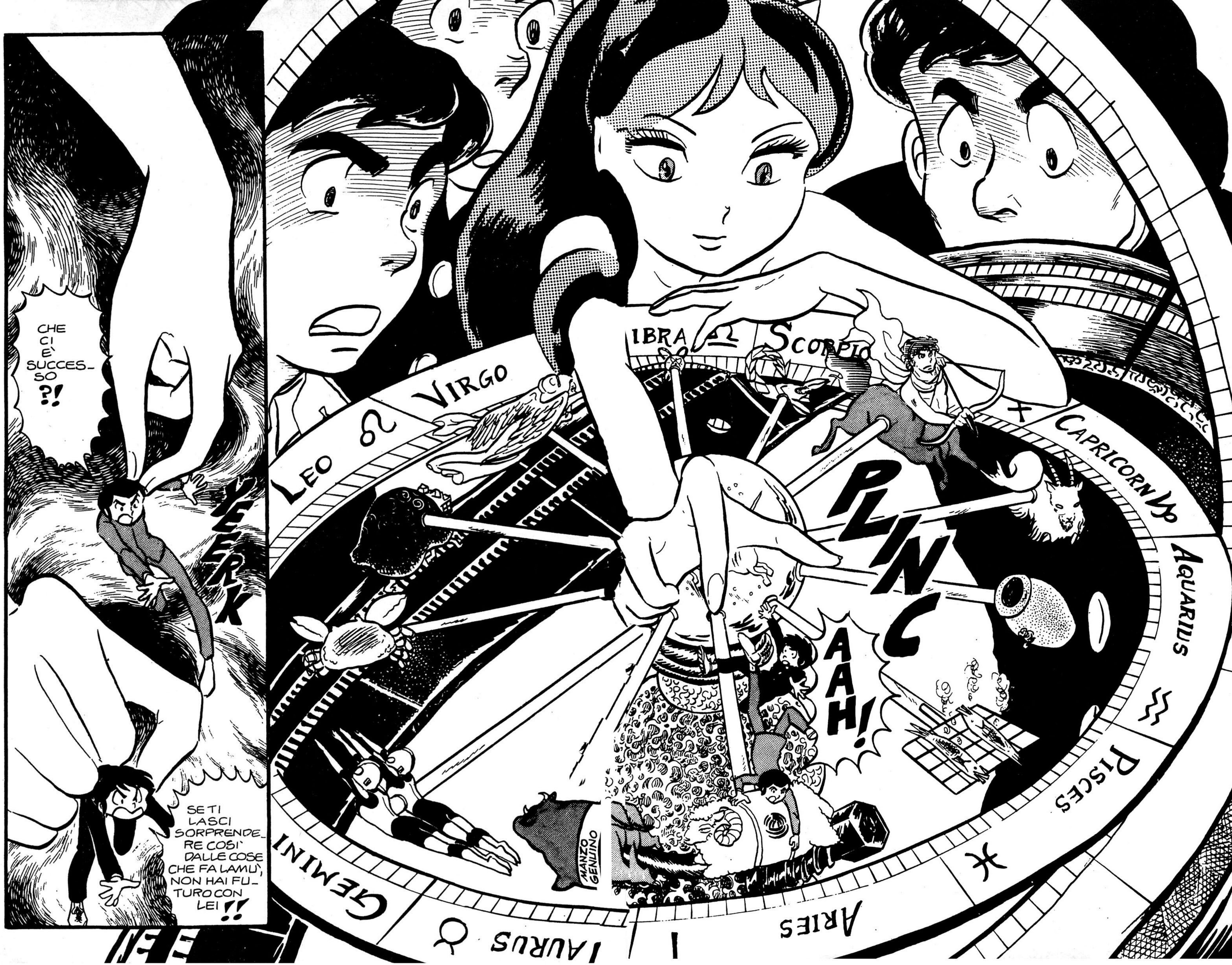
AVANTI, METTETE_ VI UNO A FIAN_ CO ALL' ALTRO!!

AH!

AAAH!

SONO DIVEN_ TATI MI_ CRO_ SCO_ PICI!!

UUURK!


CHE CI È SUCCESSO ?!
YEERK
SE TI LASCI SORPRENDERE COSÌ DALLE COSE CHE FA LAMÙ, NON HAI FUTURO CON LEI !!
LEO
VIRGO
IBRA
SCORPIO
CAPRICORNUS
AQUARIUS
PISCES
ARIES
TAURUS
GEMINI
PLINC
AAH!
MANZO GENUINO

SCES ♓ ARIES

AAH! È UNA FEMMINA!!

EHI LA AA!!

VIRGO

AH, CHE GIOVINE LESTO!

TE-SO-RUC-CIO!

CIOF

AHI!

AAAH!

VIURR

SEMBRANO DELLE PULCI!

ZZZZZZ

BENE! COMINCIAMO L'ESAME!

CHE NE DICI ?

EHI, DOVE METTI LE MANI ?!

CHE POSSO FARCI ?! E' STRETTO, QUA !!

CHE SCHIFO, ESSERE MONTATO DA DUE MASCHI...

TI FA PROPRIO COSÌ SCHIFO ?

PROPRIO DA VOMITO !

BENE, A NESSUNO DEI DUE INTERESSA IL SESSO MASCHILE ...

PERCHE'?! NE DUBITAVI ?!

QUEST' ARIETE RIPRODUCE LA VOSTRA PERSONALITA' !

CHE ?! QUESTA SCHIFEZZA ?

PROVA A RIPETERLO !

BENE ! PASSIAMO AL TORO !!

MANZO GENUINO

WOW ! RISO CON CARNE DI MANZO !!

TU...TU ! TI SEMBRA IL MOMENTO DI MANGIARE ?!

SE PARLI ANCORA, MANGIO ANCHE IL TUO !!

TESORUCCIO E' UN TIPO CHE NON FA COMPLIMENTI !

PUAH, CHE ROBA !

SKUMP

EHI, TU, NON VEDI DOVE METTI I PIEDI ?

MENDO, HA PROBLEMI CON I GEMELLI ...

DOPPIO RAGGIO SPECTRUM !!

AAARGH !

VZZ

VZZ

LA...LAMU'! VUOI AMMAZZARMI?! SEI DISPOSTA A TANTO PER AVERMI TUTTO PER TE?!

MENDO, E' TERRIBILMENTE EGOCENTRICO...

AHAA!

SPUOC!

AGH! ANCORA!!

URG! LA VERGINELLA!

AH!

AH, CHE PESO, I MASCHI!

ODDIO, COSA HO FATTO ALLA TUA SPLENDIDA PELLE DI VELLUTO! LASCIA CHE TI SPALMI UNA CREMA EPIDERMICA!

OH, CHE GENTIL DONZELLO!!

MENDOOO !! QUESTA DONNA E' MIA !!

L'HO VISTA IO PER PRIMO !!

VUOI DIRE CHE SECONDO TE GLI UOMINI POSSONO PRENDERSI LA PRIMA COSA CHE VEDONO ?!

PRO-PRIO COSÌ !

SIGNIFICA CHE TUTTI I MASCHI DOVREBBERO FARSI L'OSTETRICA CHE LI HA FATTI NASCERE ?!

SÌ !! SE MERITA, POSSONO PORTAR-SELA ANCHE ALL'ALTARE !

COSA?!

UHMMM... ENTRAMBI, QUANDO SI TRATTA DI DONNE PER-DONO COM-PLETAMENTE LA CAPACITÀ DI RAGIONARE!

DOLCE VERGINELLA !! SCEGLI TU CHI E' IL PIÙ DEGNO TRA NOI DUE !!

SONO MEGLIO IO, VERO ??

IO .. IO

SU, RISPON-DI ! PRESTO ! VERGINELLA !

PASSIAMO AL TEST SULL'AMORE...

ZING ZING ZING

AH! NNZKU NZKU

AA AH!

NON MUOVETEVI !!

FINIRÒ PER SBAGLIARVI!

È PROPRIO PER QUESTO CHE CI MUOVIAMO, SCEMA!

ZING ZING ZING

ATTENTA, VERGINELLA!

SEI FRECCE PER TESORUCCIO E SETTE PER MENDO...

TI SEMBRA IL SISTEMA PER VALUTARE L'AFFETTIVITÀ DI UNA PERSONA?!

TUTTO A POSTO, TESORO?!

IIRK!

BENE, PASSIAMO ALL'ULTIMA PROVA!

TESORO!

EHMM... BYE BYE BYE

AAAH!

CLONG

CLONG

IEK!

URK!

GNAAA

OK, ADESSO VA BENE!

K!

K!

AH! QUESTA, POI...!

MENDO È UGUALE A TESORUCCIO!!

SIGNIFICA CHE SEI TANTO IDIOTA QUANTO LUI!

NO!!

STOMB

CHE STRANO! PENSAVO CHE MENDO FOSSE PIU' PESANTE DI ME.

CHE...CHE SIGNIFICA CHE IO E L'IDIOTA PESIAMO UGUALE?!

NON PUO' ESSERE !

EPPURE E' APPENA STATO PROVATO SCIENTIFICAMENTE !

SE CALCOLIAMO IL RISULTATO DEL TEST...

SCRITCH SCRATCH

RISULTA CHE SIETE PERFETTAMENTE UGUALI !

PERCIO'...

K!!!

ZOOOO

ZOOOO

...SCEGLO IO CHI PREFERISCO !

ECCOLA!!!

EHI ! SENTITE UN PO' !!

NON PROVATEVI A PARLARNE CON QUALCUNO !

SE SI SCOPRE CHE SONO UGUALE AD ATARU MOROBOSHI, SARO' DISONORATO PER TUTTA LA VITA !

CAPITO? ZITTI E MOSCA !!

MA SE TI SENTONO TUTTI, SCEMO !

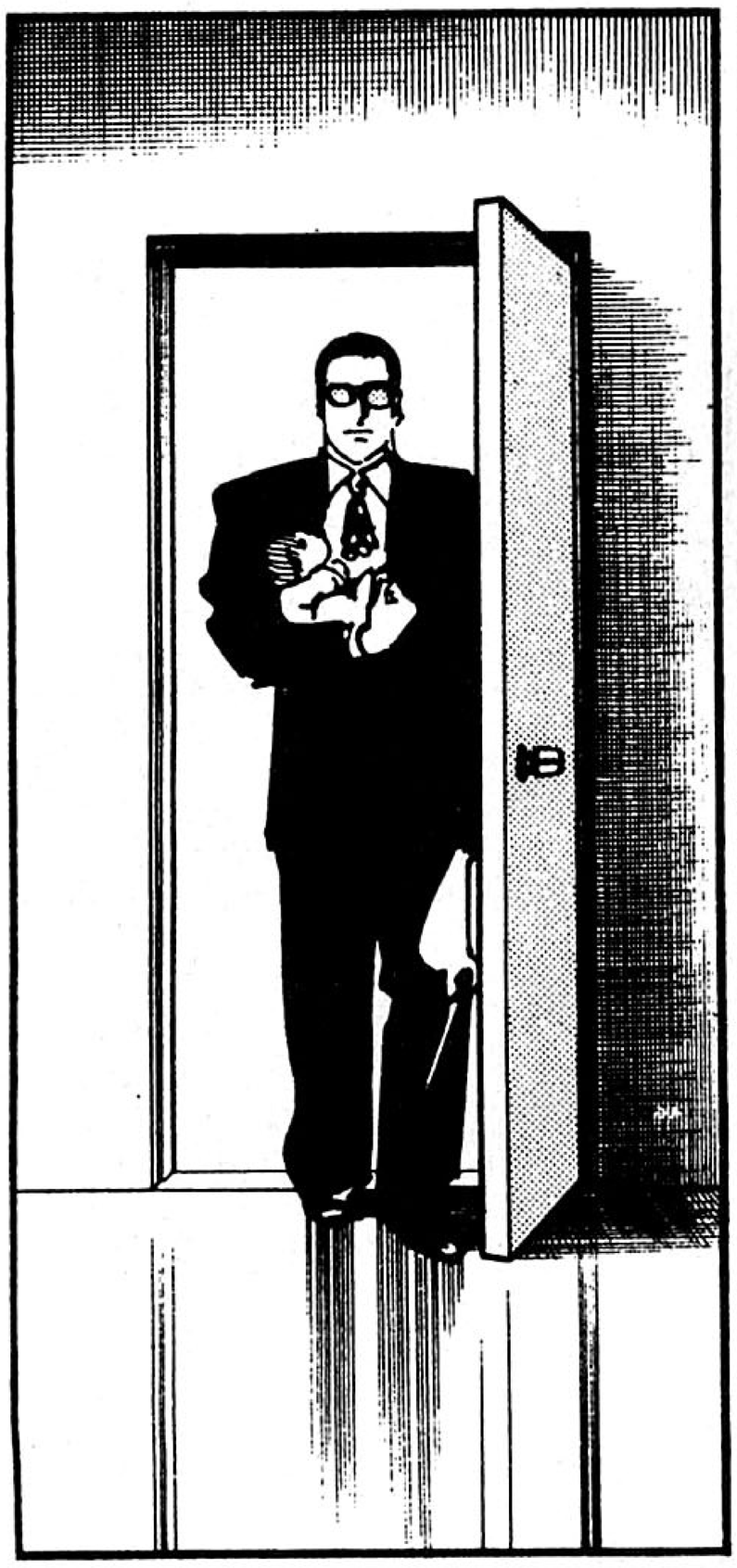
CHE SHOCK...!

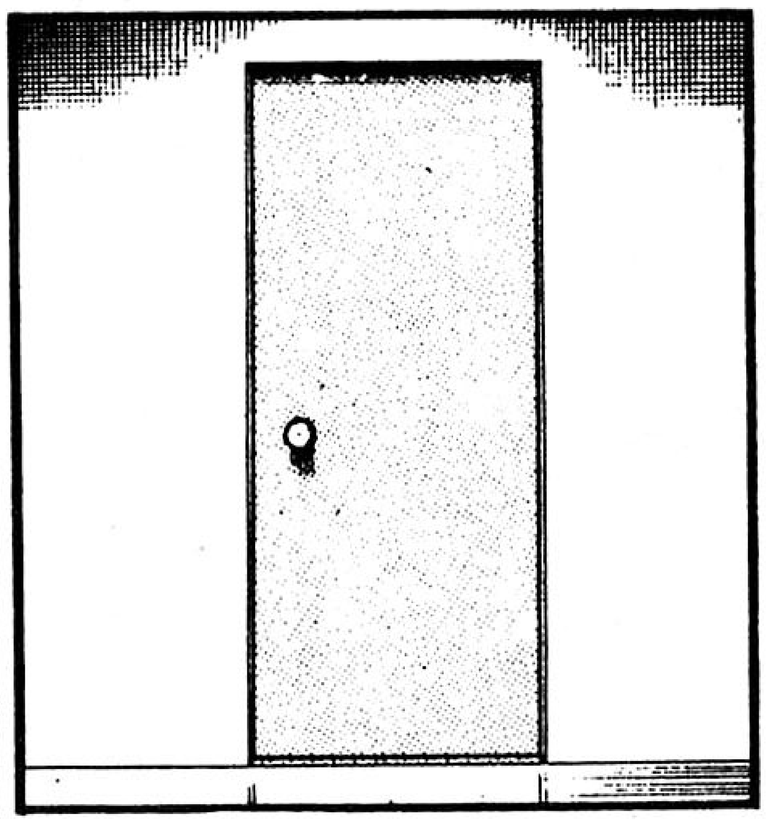
E COSÌ MENDO, SE GLI TOGLI I SOLDI E IL POTERE, E' TALE E QUALE AD ATARU ?!

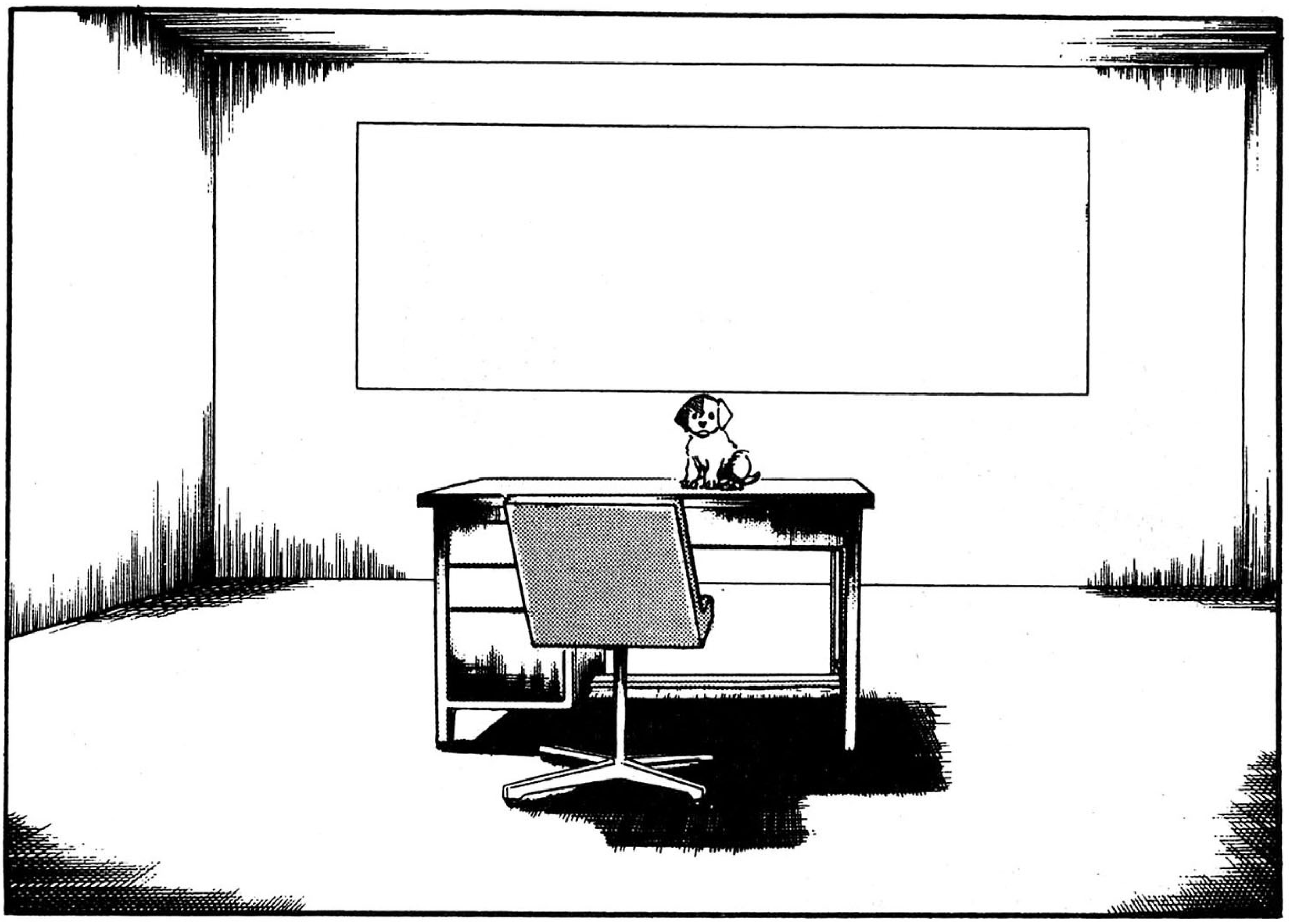
FINE DELL' EPISODIO.

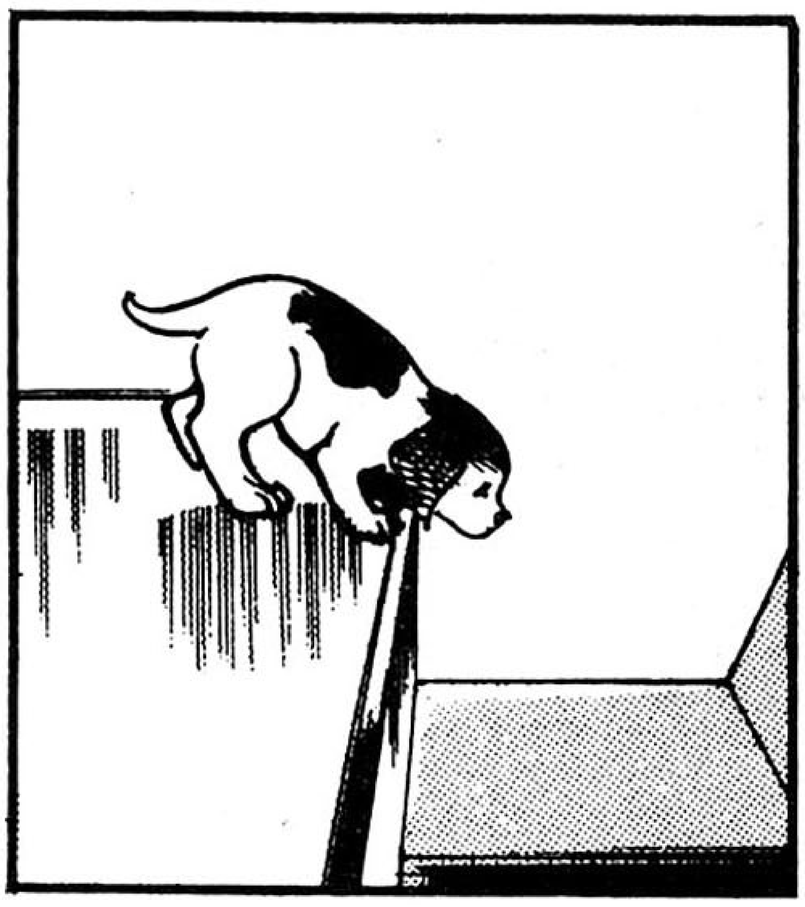
MAI PARTE 24

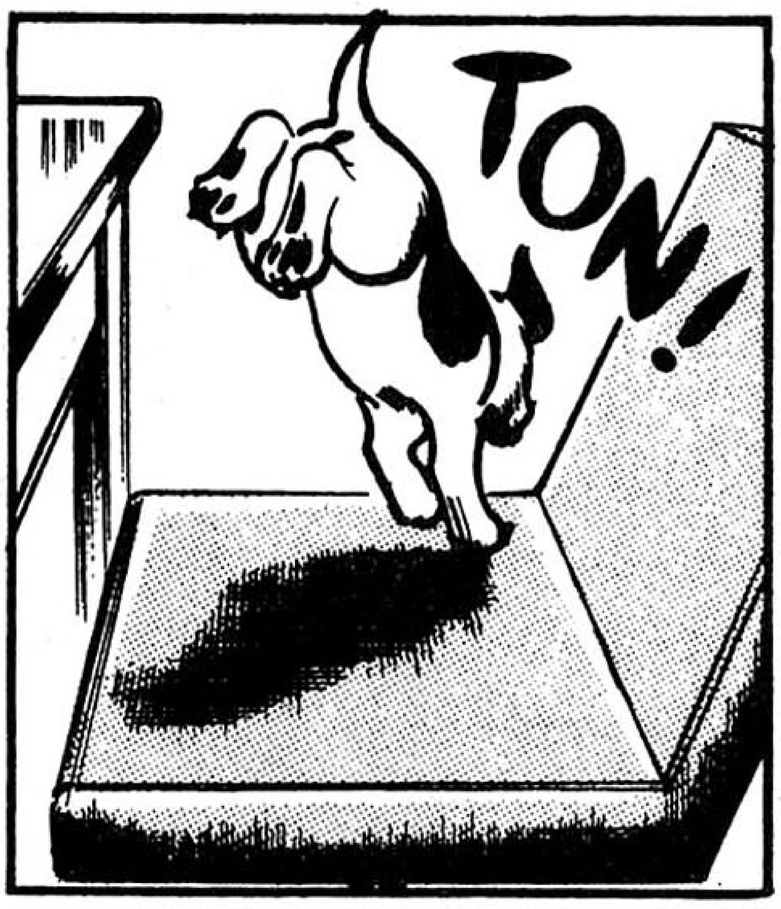
GARTEN E MAI



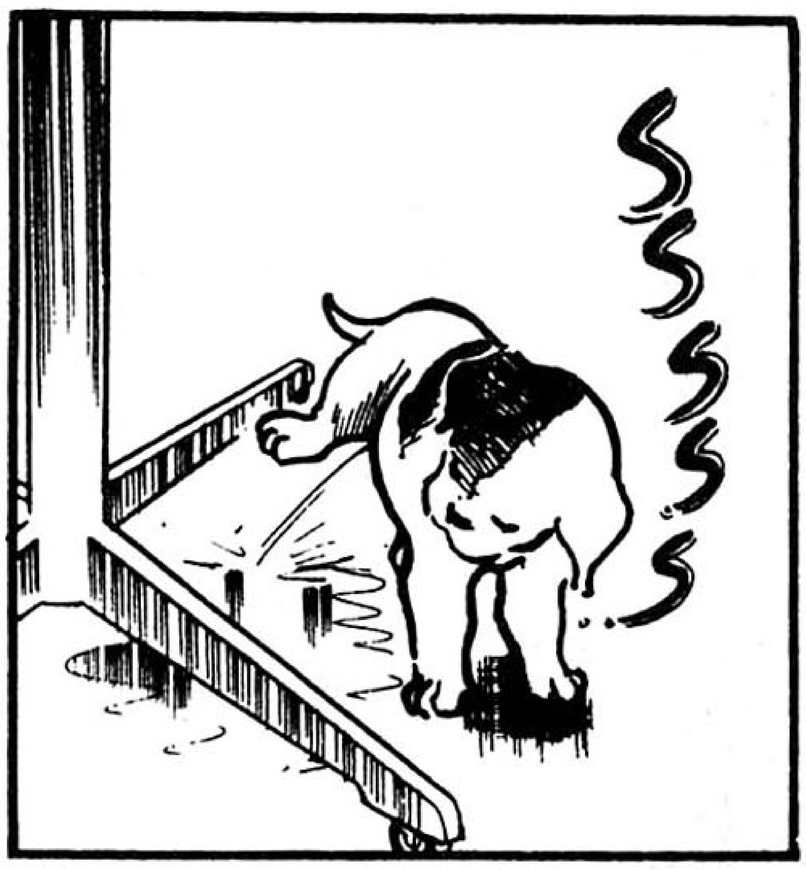


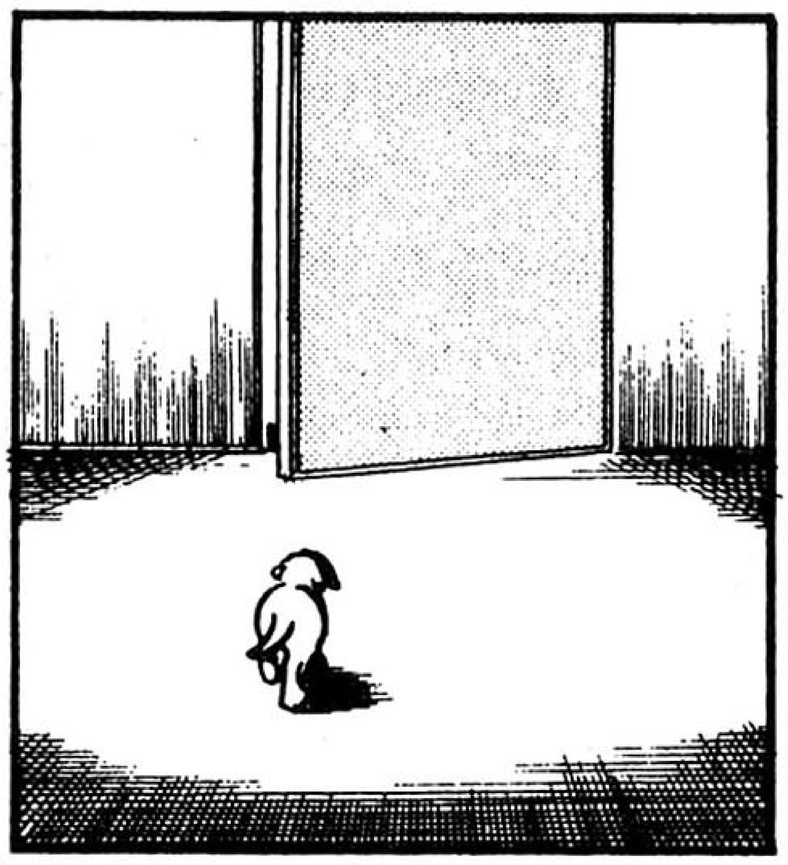


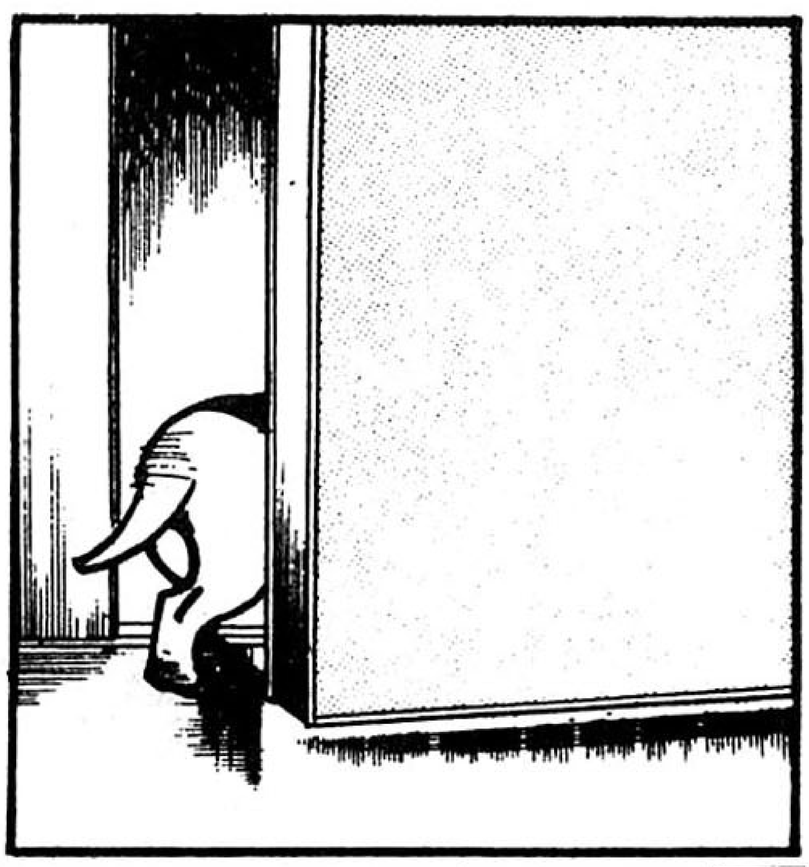



TON!

sniff
sniff


SSSSS





IL CUCCIO-
LO E' NEL
LABORATO-
RIO, SIGNO-
RE.

QUANDO CI
ENTRERA'
ANCHE LA RA-
GAZZA, AVRE-
MO FINITO COI
PREPARATIVI.

ECCELLENTE
...!

SHHHTT
SHHHTT

NON
VOLEVO MA
NIPOLARLA-
PER
OTTENERE I
RISULTATI
DEI TEST...

... MA DEVO
AVERE I DATI.
SENZA DI QUE-
STI, IL MIO RAP-
PORTO AL CAPO
DI GABINETTO
SAREBBE
DAVVERO MISE-
RO
!

LA
WISDOM
ALLIANCE...

... È PROBABILE
CHE ABBIA GIA'
QUEI DATI.
GLI ABBIAMO
SPEDITO IL VIDEO
DELL' INCIDENTE
"DELLA TORRE DELLE
FORMICHE" PAREC-
CHIO TEMPO FA.

... UMMM ...
PROPRIO UN
PECCATO CHE NON
POSSIAMO MISU-
RARE IL POTERE
PSICHICO DALLE
IMMAGINI VIDEO.
CI MANCA UN
DISPOSITIVO
DEL GENERE
...

DEET
DEET
DEET
DEET

COSA... ?! IL CUCCIOLO NON E' PIU' IN LABORA- TORIO ?!

TROVATELO IMMEDIATA- MENTE! NON DEVE USCIRE DAL QUARTO PIANO !

MANDATE LA RAGAZZA IN LABORA- TORIO! SUBITO!

FATELE CERCARE IL CUC- CIOLO CON I SUOI POTERI! COSÌ POSSIAMO ANCHE MISURAR- LA!

ECCOLO, NONNETTO! QUESTO E' L'EDIFI- CIO CHE CERCAVI.

THAP

GRAZIE TANTE! DA ORA ME NE OCCUPO IO!

COSA?! NON PUOI ENTRARE LI'! E'UNA FORTEZZA IPERTECNOLOGICA... CON I PIU' AVANZATI SISTEMI DI SICUREZZA!

IMPOSSIBILE INTRUFOLARSI!

IL TEMPO NON HA CAMBIATO IL MODO DI ATTACCARE UNA FORTEZZA...

...

REEEECH

THOOM

SHOOO
BENE, ORA DEVO ANDARE. IN GAMBA!
HA HA
...!
SHAA
SHAA

MONTI DEL GIURA: QUARTIER GENERALE DELLA WISDOM ALLIANCE.

BADA BADA

BADA BADA

BADA BADA

BADA BADA

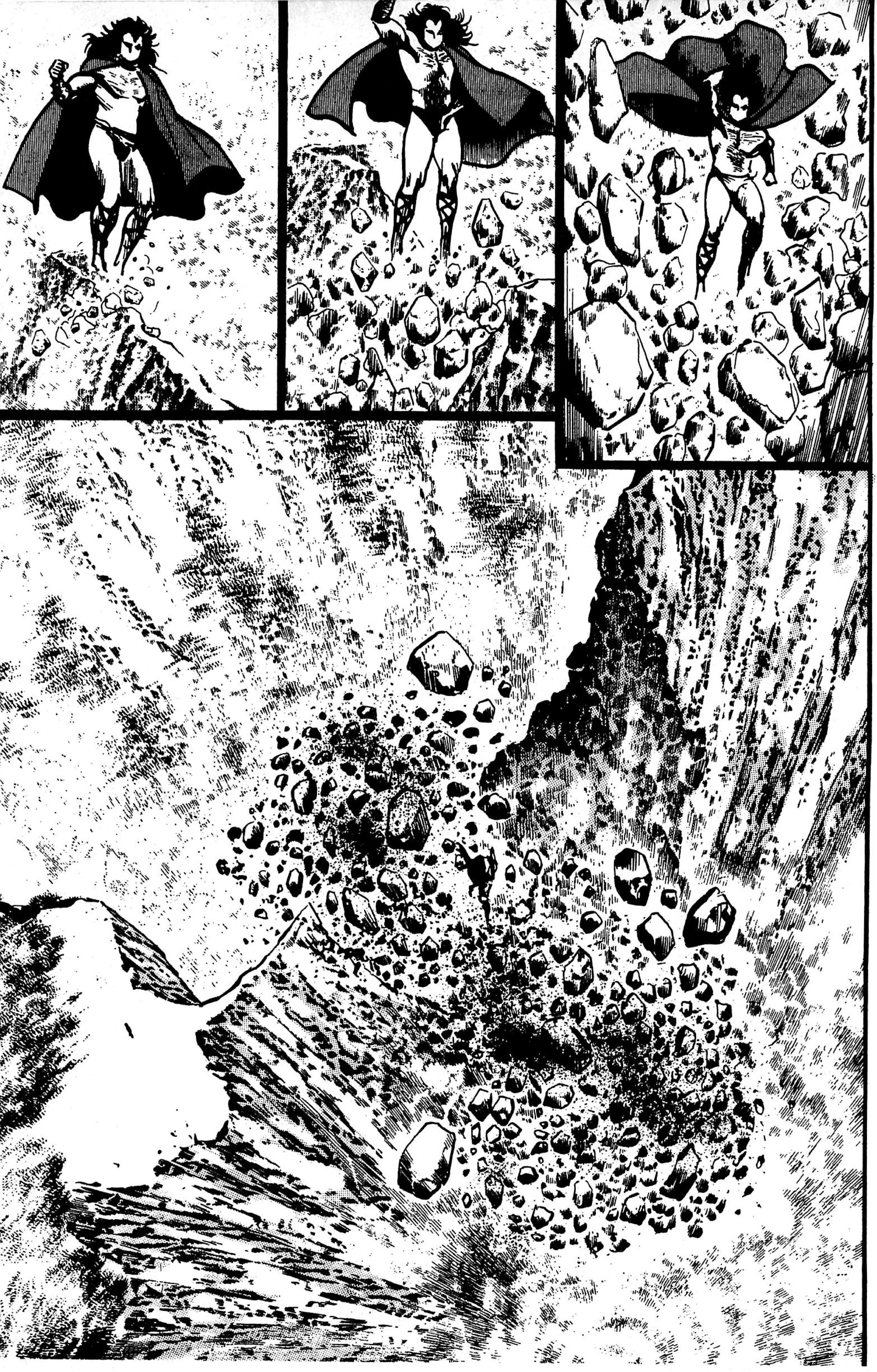
BADA BADA

SONO VENUTA MOLTE VOLTE IN SVIZZERA CON MIO PADRE, MA NON PENSAVO CI FOSSE UN PO-STO COME QUESTO !

CHISSA' CHE COSE IMPORTANTI DEVONO MO-STRARMI. SEMBRA UN' EMERGENZA!

TOC-TOC-TOC

C'E' UN DIVANO ALLA TUA SINISTRA. PREGO, ACCOMO-DATI.



IL POTERE PSI TOTALE USATO DALLA RAGAZZA IN QUEL MOMENTO ERA DI 450 GS.

450 VOLTE PIU' POTENTE DELLA GRAVITA' TERRESTRE.

IL NUMERO TOTALE DI UNITA' DI ENERGIA ERA DI DUE MILIARDI 580 MILIONI DI TKM

FORMIDABILE!

...

IERI L'ALTRO, ABBIAMO MISURATO IL POTERE DATE USATO PER DISTRUGGERE L'AEREO IN VOLO DA LIPSIA...

DA QUESTA VIDEOCASSETTA AMMONTA APPROSSIMATIVAMENTE 360 GS.

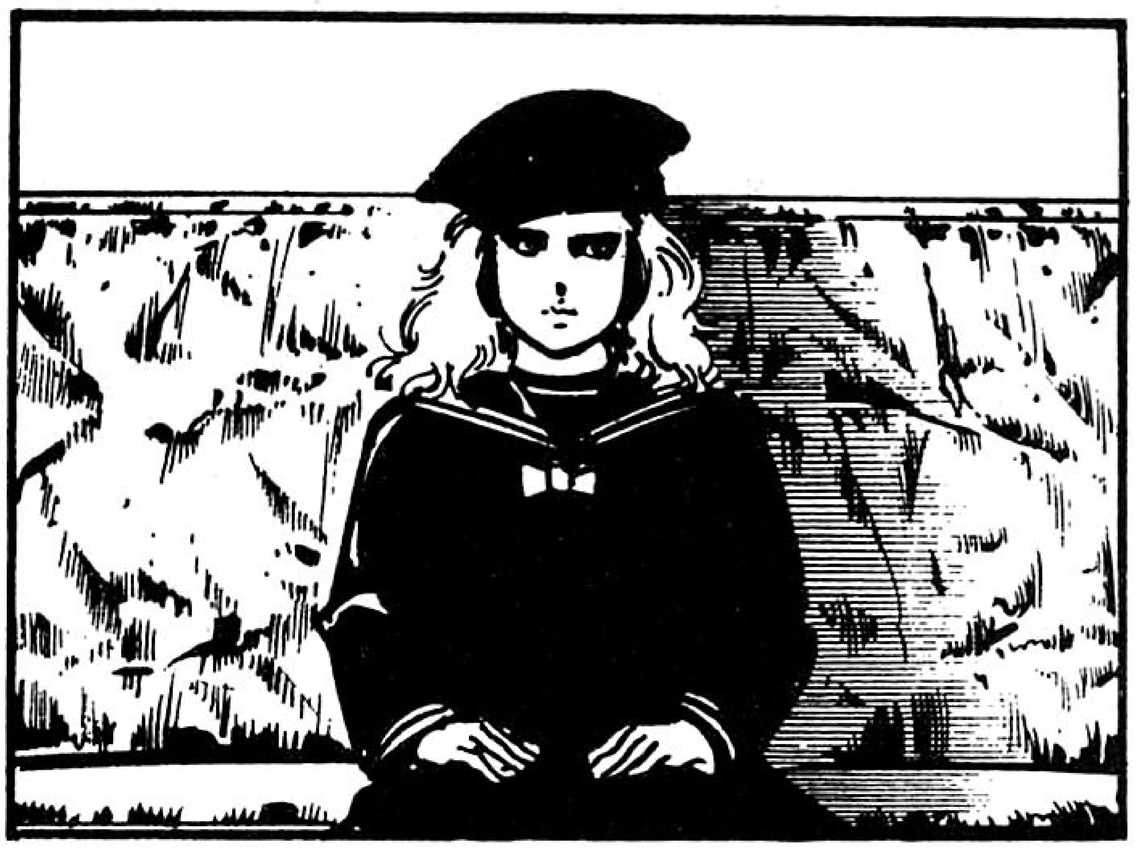
ENERGIA UTILIZZATA... CIRCA UN MILIARDO E 880 MILIONI DI TKM.

NO!! QUESTO NON E' LEALE !!

ERO MOLTO PIU' DISTANTE DALL' OBIETTIVO! NON POTEVO USARE APERTA_ MENTE IL MIO POTERE A CAUSA DELLA FOLLA !!

STAI DICENDO CHE PENSI DI POTERLA BATTERE ?

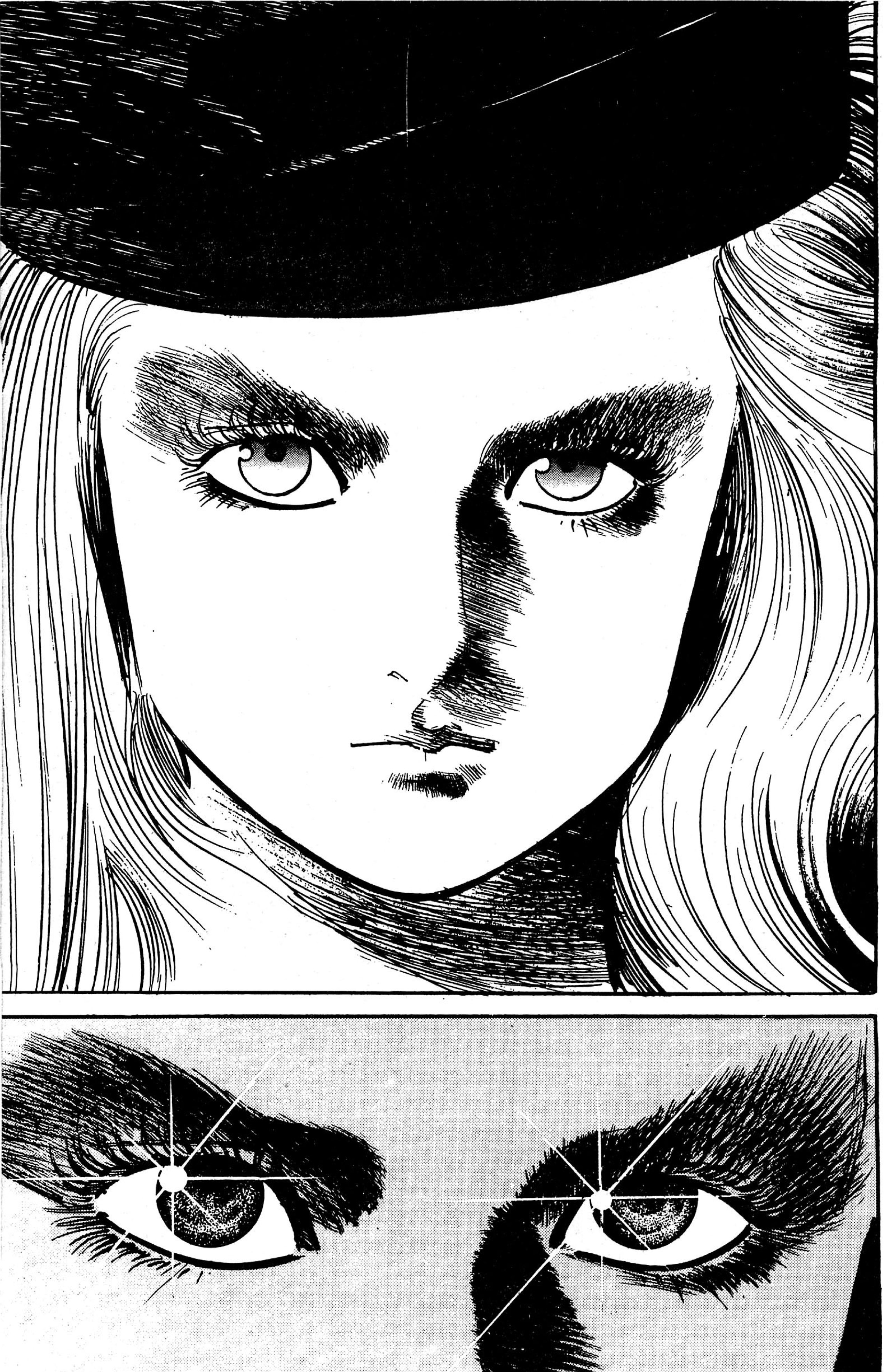
SONO CENTO VOLTE MEGLIO DI QUELLA STUPIDINA! SONO LA MIGLIORE AL MONDO !



IL NOME DELLA RAGAZZA E' MAI KUJU!
VIVE A TOKIO. VORRESTI VEDERLA ?

OVVIAMENTE! NON PUÒ ESSERCI QUALCUNO PIÙ POTENTE DI ME!

ECCELLENTE. FARO' IN MODO CHE TUO PADRE SIA TRASFERITO DALL'AMBASCIATA DI NAIROBI IN KENYA A QUELLA DI TOKYO.
POTRAI INCONTRARLA TRA DUE SETTIMANE !



Shhhhhh

LAP
LAP
LAP

SHA
SHA
?

EH?! COSA CI FA UN CA-GNETTO QUI?

DOV'E' LA SIGNORINA MAI ?!

ZZ HHHHHAA

BENE!
ECCO
KAIEDA
!

SENZO
KAIEDA!
TI
PORTO
LA VENDETTA
DI SHUICHI!!
...
PIGLIA
QUESTO!!

SHOOOO

...!!

ZZAAAAT

FOOH!

...!!

CONTINUA...

RANMA PARTE 8

PERCHE' C'E' UNA RAGAZZA CHE GLI PIACE...

無差別格闘流
天道場
ARTI MARZIALI
TENDO. SCUOLA
DI LOTTA
INDISCRIMINATA
HAI-YAAA
KAOW

SIGNOR SAOTOME!

RANMA! COLAZIONE!

AH!

GRAZIE, KASUMI CARA!

AH AH AH AH AH

WHO

SLURP

Da oggi ho un lavoro part-time.
Genma Saotome

UN LAVO-RO PART-TIME ?

TU CHE LAVORI PER UNO ZOO, PAPI ?

SBA-G-L-I-ATO !

SIGNOR SAOTOME, LA SALSA DI SOIA, PER FAVO-RE.

SQUIRK

ALLENA-MENTO MATTUTINO, EH, RANMA ?

SHUKA SHUKA

OTTIMO, RAGAZZO !

SOLO PER TENER-MI IN FORMA !

PLAP

GLORK

SEI INCREDIBILE !

TI MANCA PROPRIO IL PUDORE FEMMINI_LE ?!

HSSSS

PERCHE' DOVREI AVERNE ?

NON TI VERGO-GNI ?

BUFFO SENTIRLO DIRE A UN MASCHIAC_CIO COME TE.

A PROPO_SITO, AKANE ...

... TORNANDO A CASA DA SCUOLA ...

GULP

... POTRESTI PASSARE DAL DOTTOR TOFU ?

MI HA PRESTATO QUESTO LIBRO ...

... E VORREI RESTI- TUIRGLIE- LO.

POTRESTI ... UM ... FARLO TU, KASU- MI ?

OGGI PROPRIO ... UH ... NON ME LA SENTO.

DAVVE- RO ?

BE', VEDRO' DI FARLO ... .

DAI, AKANE ...

LO SO CHE MUORI DALLA VO- GLIA DI AN- DARCI !

PAPA', HAI FINI- TO CON QUEL- LO SPAZZO LINO DA- DENTI ?

RANMA, FAREMO TARDI !

UH ?

TM TM TM

PERCHE' TI SEI SCALDATA COSI' ?

...

TM TM TM

SLOOO

TM TM TM TM TM

OHH !

AKANE ! ASPETTA !

ASPETTA UN ATTIMO !

ZITTO !!

TM-TM TM TM TM TM TM TM

ASCOLTA, RANMA !

PERCHE' NON TIENI QUELLA BOCCAC_ CIA . . .

COSA INTENDI PER "BOCCAC_ CIA"?

A PROPO_ SITO DEL DOTTOR TOFU E . . .

TI AVEVO DETTO DI ASPET_ TARE!

QUANDO . . . QUANDO ?

RIP

eeeeeh!

EHI! FILATE! MANIACI CHE SIETE !

SHA!

ALLORA ! A CHI TOCCA OGGI ?

AKANE ... NON TI SFIDE- REMO PIU'.

INGOIAMO IL ROSPO ...

... E DIAMO LA NOSTRA APPROVAZIO- NE ...

... AL TUO FIDANZA- MENTO CON RANMA !!

IN NOME DEL ...

ABBOTTO- NATI LA CAMICIA !!

COSA, IN NOME DEL ...

ALLORA ...

AVETE SENTITO TUTTI QUESTA STORIA, QUESTA MENZOGNA ...

EH EH EH EH

...CHE RANMA SAOTOME MI HA SCONFITTO!

ARISTOCRAT KUNO NON ACCETTA SCONFITTE!

KUNO ERA IL LOTTATORE PIU' FORTE DEL LICEO FURINKAN!

GIA'! E IL PIU' GROSSO MANIACO!

"MANIACO?!

Snif

SEI HAI SCELTO RANMA...

Soo

...NOI RINUNCEREMO.

QUESTA TE LA ABBUONO.

NON RICONOSCO UN VERO MANIACO QUANDO LO VEDONO.

HEE HEE

KUNO...

...NON RINUNCERA'.

SHEEE

CENTO
...
DUECENTO
CALCI
...

...
DA UN
CODARDO
COME
RANMA
...
NON MI
FANNO
NEMMENO
IL
SOLLETICO
!

CODARDO
A
CHI
?

GUARDA-
GLI LA
FACCIA
!

HSSSST

ZAH!

NON
RIESCI
AD
ACCETTA-
RE DI
AVER
PERSO,
EH
?

ATTENTO,
RANMA
!

EH
?

OOOHHH
!
SEI TU!

LA MIA
DIVINA
COL
CODINO
!

SOB
SOB

ERK

NON
TI
RICORDI
PROPRIO,
EH
?

COME HO PENATO PER VEDERTI!

Drip Drip

OH OH OH

PENSAVO CHE TI PIACESSE AKANE.

CERTO CHE SI`.

STA GUARDANDO, SAI.

...

EHI!

DOVE VAI?

PER FAVORE, **ARISTOCRAT** KUNO...

... SE LA AMI DAVVERO ...

... NON METTERÒ I BASTONI TRA LE RUOTE!

OH! AKANE... AKANE...

EHI! COS'È QUESTA STORIA?!

"NON METTERÒ I BASTONI TRA LE RUOTE!" COSÌ NOBILE! COSÌ TOCCANTE!

COSÌ DOLCE! OH, AKANE! COME POTREI LASCIARTI?

VI AMO ENTRAMBE!!

WOK POW

NOI LA NOSTRA PARTE L'ABBIAMO FATTA!

FA' LE NOSTRE CONGRATULAZIONI A RANMA!

QUANDO ...EH... LO VEDO. SICURO.

...

BONK NNG

YEAH!
CLAP CLAP CLAP

INCREDI-
BILE,
SAOTOME
!

IL
RAGAZZO
HA STUDIATO
GINNASTICA
IN CINA.

ERA
KARATE
!

COSÌ SIAMO PARI.

A CHE PUNTO SEI CON AKANE ?

?

NON FARE L'INNOCENTE. SEI IL FIDANZATO, NO ?

SCOMMETTO CHE HAI #%*w@&, NO ?

NO !!

BUGIARDO

HAI *$%@, UH ?

BZZ

È TUA, AKANE !

PROBABIL- MENTE, HAI ANCHE >#%!

CON UNA POLLA- STRA DEL GENE- RE ?!

THUD

PRESA !!

YAAAAY!

SIAMO SOPRA!

THUMP THUMP

CASPITA, QUANT'E' CARINA...

NON E' VERO!

INOLTRE, C'E' GIA' CHI LE PIACE.

BONG

EHI, SAOTOME!

HAI DEI RIFLESSI DA KARATEKA, VERO?

AVRESTI POTUTO SCHIVARLA?

ERO SOVRAPPENSIERO.

MI DISPIACE!

TI FA ANCORA MALE?

NON FUNZIONERA' MAI. MAI. NON FUNZIONERA'.

OH, NON PENSARCI! MI SONO GIA' SCUSATA TRENTA VOLTE!

COSA ...?

EHI!

SIGNOR SAOTOME!

AGOPUNTURA

PAPI!

COSA STAI FACENDO QUI?

WISK WISK

BENE! BENE! RANMA E AKANE!

QUESTO E' IL SIGNOR SAOTOME, HA INIZIATO A LAVORARE OGGI PER ME.

VI CONO-SCETE?

NON SI DIREBBE! IL PADRE DI RANMA?

NON C'E' MOLTA SOMIGLIANZA!

RANMA, COS'HAI FATTO IN FACCIA?

UN PICCOLO INCIDENTE AL BASEBALL.

HO UN BALSA-MO STUPE-FACEN-TE!

TORNO TRA UN ATTIMO!

RING

MALE-DIZIONE!

SIGNOR SAOTOME? POTREBBE RISPONDERE AL TELEFONO, PER FAVORE?

KLIK

Arrrgh! Il Panda non parlano!

ALLORA PERCHE' HAI SOLLEVATO IL RICEVITORE?

PRONTO? COSA DESIDERA?

OH!

SÌ, SÌ, CAPISCO.

D'ACCORDO. ARRIVEDERCI.

VADO A CASA.

UH ?

QUALCOSA DI STORTO ?

NO, NIENTE DEL GENERE.

TP TP

TP TP

ALLORA, PERCHÈ TANTA FRETTA ?

PENSAVO CHE VOLESSI RIMANERE COL DOTT...

CHIUDI IL BECCO.

C'È UNA RAGAZZA CHE PIACE AL DOTTOR TOFU!

!

ERA LEI AL TELEFONO ...

... STA ARRIVANDO.

...

SHOOP

BUON POMERIGGIO !

UH- OH.

OH, MERDA ! DEVO DIRE ...

... CHE IL TUO TOFU ...

KRRK KRRK KRRK

... HA BUON GUSTO !

NON È LEI !!

IN GIRO PER SPESE, KASUMI ?

SOLO UNA VISITA AL DOTTOR TOFU !

TV

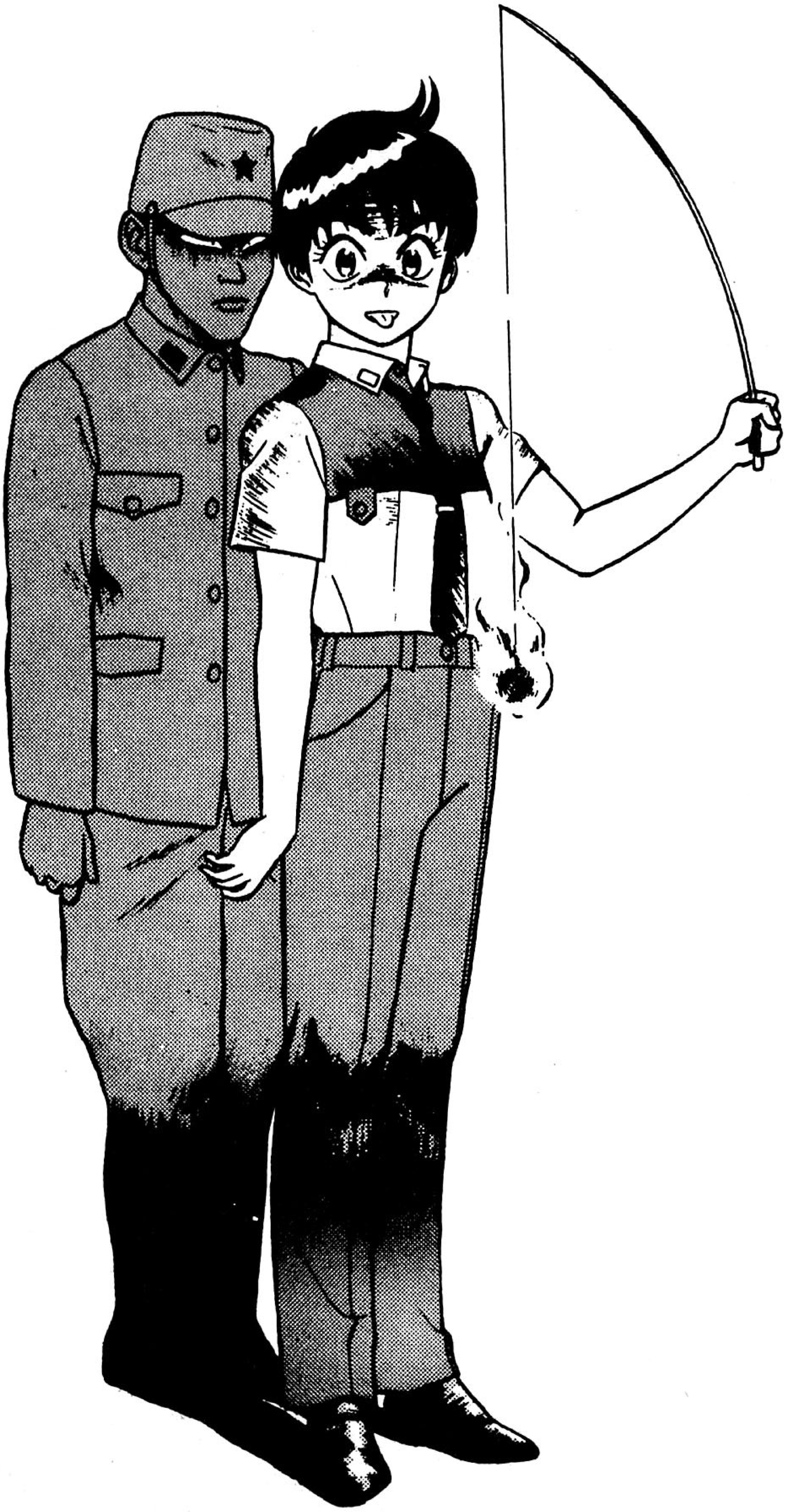
Video

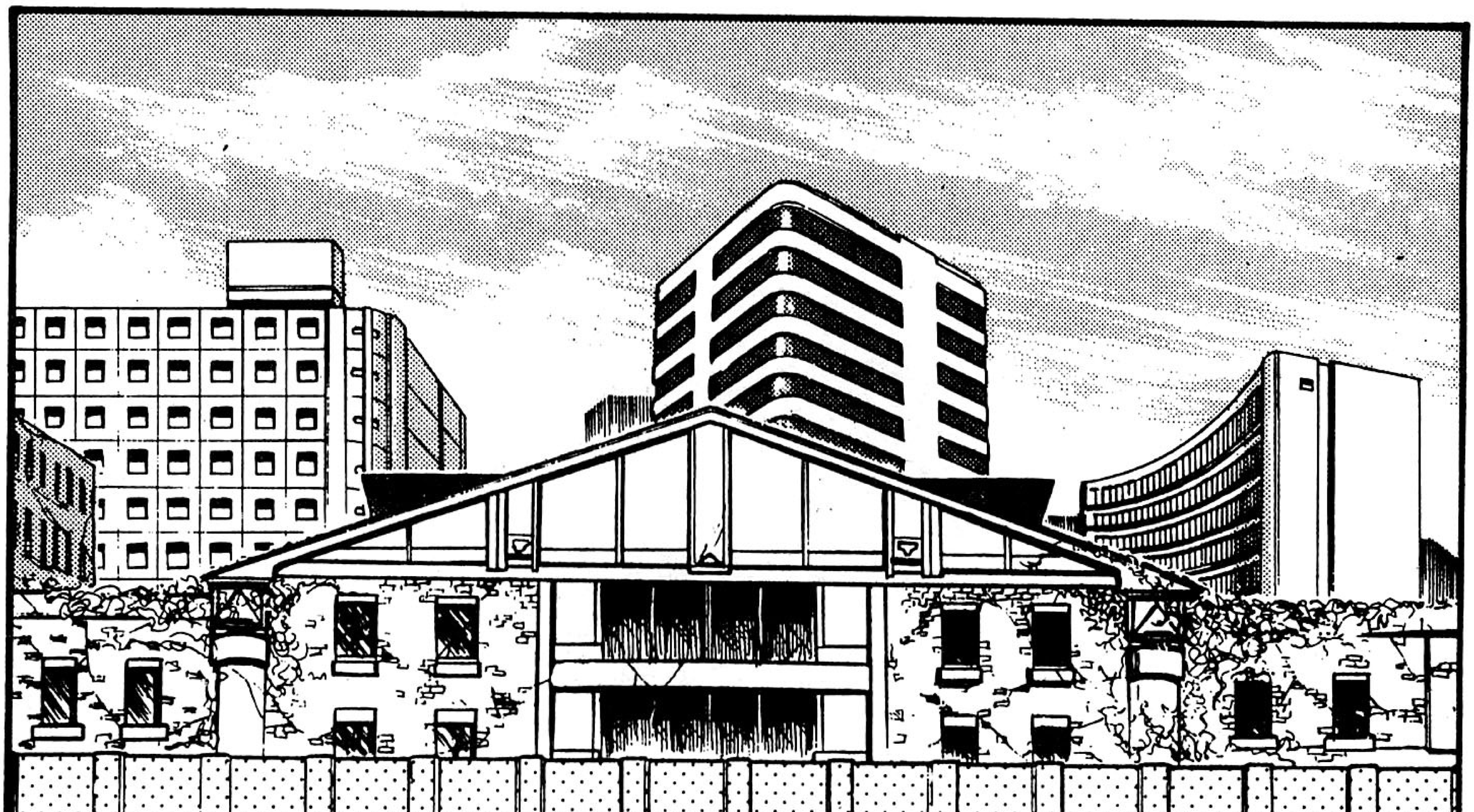
ME-LAN-ZA-NE FRE-

CONTINUA...

PATLABOR

INTERMISSION





'STO PALAZ_ ZO...

MI SA CHE DA UN MO_ MENTO ALL' ALTRO CASCHERA' A PEZZI !

GIA' E' MEZZO DIROCCA_ TO...

ED E' QUI DENTRO CHE DOVREMMO CONDURRE L'ESERCITAZIO_ NE SPECIALE ?

NO PROBLEM ! E' BEN PUNTEL_ LATO. FORSE NON CROLLA TANTO FACILMEN_ TE.

DOBBIAMO ACQUISIRE DATI SU COME SI COMPORTANO I LABOR IN UN AMBIENTE CHIUSO.

PAFF

IN STA BARACCA ?!

BASTANO ANCHE DATI APPROSSIMATIVI, NON OCCORRE CHE CI DIAMO TANTO DENTRO !

PER ME IL COMUNE NON VOLEVA SPENDERE SOLDI PER LA DEMOLIZIONE E ALLORA HA MANDATO NOI SPERANDO CHE GLIELO BUTTIAMO GIU' MENTRE CI ADDESTRIAMO ...

QUESTO NON E' UN LAVORO CHE DEVE FARE LA POLIZIA !!

CHE CHIAMINO UNA DITTA DI DEMOLIZIONI !!

NON PERDIAMOCI D'ANIMO! VEDIAMO DI PRENDERLA COME SE FOSSE UNA SIMULAZIONE DI COMBATTIMENTO DENTRO A UN AMBIENTE RISTRETTO !

E POI TRASPORTARE MACERIE PUO' SEMPRE SERVIRE A FARE ESPERIENZA IN CASO DI DISASTRI NATURALI ...

BE', PER QUEL CHE SI PUO', CERCHIAMO DI DIVERTIRCI.

IN-TANTO...

PORTIAMO FUORI LE COSE INUTILI!

CONSIDERATELA UN'ESERCITAZIONE PER SVILUPPARE LE DOTI TATTILI DEL LABOR! USATELI PER TRASPORTARE TUTTI GLI OGGETTI, A PARTE QUELLI PIU' PICCOLI!

POLICE

SIAMO SICURI ?

NON E' CHE SBATTO LA TESTA, QUI ?

NON PREOCCUPARTI ! LA SALA E' ABBASTANZA GRANDE PER I LABOR ! ENTRATE TRANQUILLI !

SENTI, IO NON CI CAPISCO MOLTO D' ARTE ...

MA PENSI CHE I QUADRI POSSIAMO SBATACCHIARLI ?

E CREDI CHE TI POSSA RISPONDERE ?

CAPO ! SE NE INTENDE DI QUADRI ?

HAI BECCATO LA PERSONA SBAGLIATA !

PENSATE CHE CI SIA GENTE CHE LASCIA DELLE OPERE D'ARTE A MARCIRE IN UN PALAZZO IN DEMOLIZIONE ?

BEN DETTO !

FACCIAMOLE A PEZZI SENZA COMPLIMENTI !!

Brrr, 'STO POSTO MI METTE I BRIVIDI ...

uff ...

CHE SUDA- TA !

MEGLIO ACCENDE- RE L'ARIA CONDIZIO- NATA DEL LABOR !

ISSA ...

OTA, NOI ANDIAMO !

TUC

CHE VUOL DIRE? AVETE FINITO IL TURNO ??

SÌ ! DIVERTITI, STANOTTE !

ISSA !

UH ?

SEI LIBERA DOMEN! CA ?

PER- CHÈ ?

...

ANDIAMO INSIEME AL CINEMA ?

OFFRI TU ? LO STIPEN- DIO ARRI- VA LUNE- DI' !

AH, GIÀ, ME N'ERO DIMENTI-CATO ... UHMMM !

Paf Paf

EHI, EH! NON PREOC-CUPARTI !! FACCIAMO A METÀ, OK?

AH, CHE BEL-LA CO-SA LA GIOVEN-TÙ!

NOI PER OGGI ABBIAMO FINITO ...

CI VEDIA- MO DOMANI !

GRAZIE PER L'AIUTO ...

EHM ...

MI SCUSI SE LE FACCIO UNA DO- MANDA UN PO' STRANA ...

MA AVETE INTENZIONE DI FERMAR- VI QUI, STANOTTE ?

CERTO ! ABBIAMO LE ESERCITA- ZIONI IN NOTTUR- NA !

PSSS

UHM, BEL CORAGGIO, 'STI POLIZIOTTI ...

IO NON C' AVREI IL LORO FEGA- TO !

PSSS

IL FE- GA- TO ?

FE- GATO ... PER- CHÈ ?

SONO RIMASTE ANCHE DELLE STANZE MESSE BENE ...

OK! QUESTA E QUELLA DI FIANCO LE USIAMO PER DORMIRE !

DI LÀ VADA LEI, KUMÁGA-MI !

NON C'E' BI-SOGNO CHE MI ASSEGNI UNA STANZA TUTTA PER ME ! DORMO ASSIE-ME A VOI !

EH EH! E' PERICO-LOSO FAR DOR-MIRE MA-SCHI E FEMMINE ASSIEME !

SPECIE SE CI SONO IO... !!

VUOL FARLE VEDERE COME SA COMANDA-RE ANCHE A LETTO ??

WAHAHAH

MI SCUSI ...

'STO OTA, LA VOLTA BUONA CHE DICE UNA BATTUTA, NON POTEVA DIRNE UNA MENO DEFICIENTE?

UHM...
NON ANDIA-
MO NEANCHE
TANTO MA-
LE, PARAGO-
NATI ALLA
PRIMA
PATTUGLIA
...
SCRIK
PSS
PSS
PSS
SCRIK
SCRIK

DESIDE_
RA
?.

SONO TOR-NATO !

OTA,

ERA RIMASTA SOLO UNA CROC-CHETTA DI MAIALE COSÌ HO PRESO ANCHE UN PO' DI FRITTO !

TU CHE VUOI ?

IL MAIALE- !

ANDIA-MO, SU !

IL CAPO AVRA' FAME !!

ZING

FLOP

TONE

Pss

Psss

Psss

SIGNORE, ECCO LA CENA !

SI ... GNO- RE ?

CHE STA FA- CEN- DO ?

NON LO CAPI- SCI ?

IN TUTTA SINCERI- TA', NO, SIGNORE ...

...

SILENZIO

BE' ...

NON SONO COSE CHE SI CAPI- SCONO COSÌ A PRIMA VISTA ...

EH EH! SONO UN PO' GIU' D'ALLENA-MENTO ...

COSÌ HO PENSATO DI FARE UN PO' DI GINNASTI-CA PRIMA DELLA CENA!!

IL MOTO FA VENIR FAME!!

EHMM ... LA SUA CENA ...

SIGNO-RE!

NON C'E' PRO-PRIO NIENTE CHE IO POSSA FARE MENTRE LEI DORME ?

DORMI, OTA, DORMI! DORMI ANCHE TU, PER DUE O TRE ORE!!

INTERMISSION
THE FINAL

FIGURARSI SE IO CREDO A IDIOZIE COME I FANTASMI !!

PSS
PSS

PSS
PSS

PSS
PSS

PSS
PSS

EPPURE C'E' QUALCOSA DI STRANO, QUI!

CIOE'?

NON SO... HO COME L'IMPRESSIONE CHE QUESTO POSTO SIA ABITATO!

COO-SA ?

MA SE STA CA-DENDO A PEZZI DA CHIS-SA' QUAN-TI ANNI !

AH, VUOI FORSE DIRE CHE CI STA QUALCHE VAGABON-DO ?

NO, NON VAGABONDI, MA ...

QUALCUNO CHE CI VIVE **STABILMENTE** !

STA-BIL-MEN-TE ?

FAN-TA-SMI ??

U

CHIS-SA' ...

MI FA DAVVERO VENIRE I BRIVIDI ...

UHMM... ANCHE IO OGNI TANTO SENTO QUALCOSA DI STRANO QUA DENTRO ...

AH! ANCHE TU ??

SARA' UN CASO, MA ...

...HO SENTITO DIRE CHE, CON L'ULTIMO TERREMOTO, SONO RIMASTE SEPOLTE VIVE NON SO QUANTE PERSONE NEL PALAZZO.

MA FORSE SONO IO CHE SAPENDO LA STORIA MI SUGGESTIONO TROPPO E MI METTO A PENSARE CHE QUI CI SIANO I FANTASMI!

IO ... NON LO SAPEVO !!

UH, SUL SERIO ?!?

E, A PROPOSITO, NON TI SEMBRA CHE DA QUANDO SIAMO QUI GLI INGRAM SI COMPORTINO IN MODO STRANO ?

COSA?! CAPITA ANCHE AL TUO ?!?

SÌ, DA QUANDO SIAMO ARRIVATI...

ANCHE IL CAPO MI SEMBRA UN PO' STRANO...

HO PARLATO CON UNO DEL CONDOMINIO DI FIANCO...

M'HA DETTO CHE NEL VICINATO TUTTI SONO CONVINTI CHE NEL PALAZZO CI VIVANO I FANTASMI.

L'HO SENTITO DIRE ANCHE DA DELLE GUARDIE NOTTURNE E DA UN POLIZIOTTO DI RONDA !

M'HA RACCONTATO CHE, PRIMA CHE METTESSERO LA RECINZIONE, VIDE DEGLI SPIRITI ALL'INTERNO !!

ALL' INIZIO CREDETTE CHE STESSERO GIRANDO QUALCHE FILM STORICO ...

POI SI ACCOR- SE CHE NON AVEVA- NO LE GAM- BE!

URG! TIPICO DEI FANTA- SMI!

PUFF

MMMH... EPPURE QUELLO CHE HO VISTO IO CE LE AVEVA ...

EH?!

AH

ANCHE LEI LI HA VISTI?! ANCHE LEI?!?

NONONONO! NON PREOC- CUPATEVI, NON HO VISTO NIEN- TE! NIENTE!

MA INSOMMA, LA FINITE CON 'STI DISCORSI PRIVI DI FONDAMENTO SCIENTIFICO ?!

CI SI METTE ANCHE LEI, ADESSO ?! NON LE SEMBRA RIDICOLO PARLARE DI QUESTE BAGGIANATE ?!

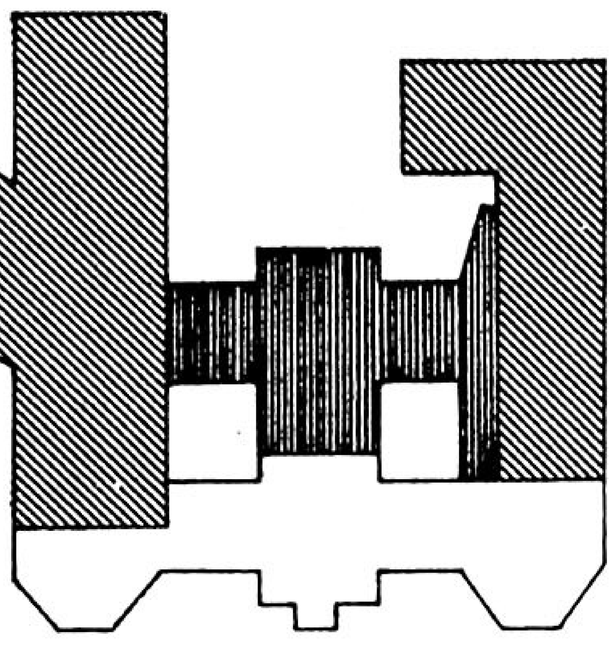
CALMA, CALMA !!

COMUNQUE, COMPRESO ANCHE L'ULTIMO TERREMOTO ...

...SEMBRA CHE QUESTO EDIFICIO SIA PERSEGUITATO DALLA JELLA !!

DURANTE LA GUERRA, UNA BOMBA L'HA CENTRATO IN PIENO !

NEL 1923 IL GRANDE TERREMOTO DEL KANTO BUTTO' GIU' META' DELLA COSTRUZIONE ORIGINALE !



PARTE RIMASTA INTATTA DOPO LA GUERRA MONDIALE

PARTE PERSA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE

PARTE RICOSTRUITA NEL DOPOGUERRA

SEMBRA CHE LA PARTE DISTRUTTA DURANTE LA GUERRA SORGESSE DOVE ADESSO C'E' IL CORTILE INTERNO ...

E NON E' FINITA QUI ! NELL'ETA' TOKUGAWA QUI C'ERA LA VILLA DEGLI HIURA.

IN QUELLA VILLA ...

E'...E' SUC-CESSO QUALCO-SA ?!

URK URK

IL SIGNORE DEGLI HIURA, MIYAWAKI, ANDO' FUORI DI TESTA E SI DICE CHE CERCO' DI AMMAZZARE I SUOI VASSALLI ...

PER ME QUESTO POSTO E' MALEDETTO !!

PIANTALA !!

I FAN-TASMI SONO UN' INVEN-ZIONE !!

CREDETE ANCORA A 'STE COSE ALLA VOSTRA ETA' ?!

PERÒ ...

NON PENSA CHE QUESTE NOTTI CALDE D'ESTATE SIANO ADATTE PER I RACCONTI DI SPETTRI ?

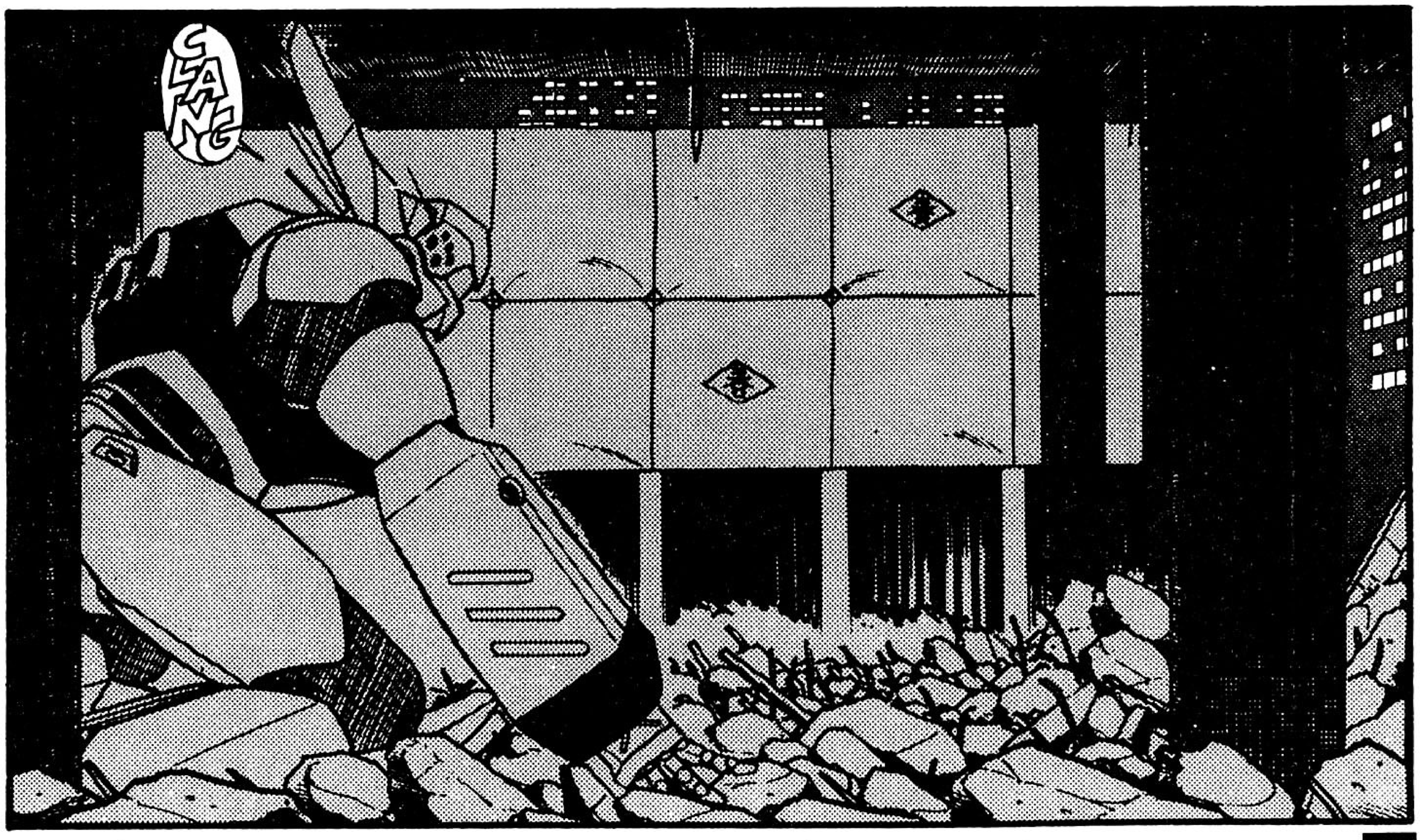
UHM, LE STORIE DI SPETTRI RIFLETTONO UN LATO DELLA PERSONALITA' UMANA CHE ...

EHI, EHI! VUOI SENTIRE I RACCONTI DI FANTASMI DELLA MIA CITTA' ?!

NON HO INTENZIONE DI ASCOLTARE ALTRE STRONZATE!!

E' UNA TIZIA UN PÒ ASOCIALE!

CERTO CHE NEPPURE MI SEMBRA DELICATO RACCONTARE STORIE DI FANTASMI DOVE CI SONO DAVVERO!!



SE C'E' UN PREGIO CHE DEVO RICONOSCERE A OTA E' LA MIRA !

PORC..

BLINK

TUNF

121

SPLATCH

FLATCH

PLATCH

OTA, LO SO CHE HAI FINITO I PROIET_ TILI !!

PUN_ TA_ RE E ...

!

CHE CAV !!

?

NOA, CHE TI SUCCE_ DE ?!?

QUALCHE PROBLE_ MA?! NON TI RICEVO PIU' !!

PROPRIO ADESSO DOVEVA ROMPER_ SI !!

CLANG

EHI, TU !!

DA DOVE SEI ENTRA- TO ?!

E' PERICOLO- SO QUI DENTRO ! VA' VIA !

MMH

PLIMK

NOA! ALLORA, CHE SUCCEDE ?!

ASUMA!! PORTA FUORI QUEL BAMBINO!!

BAM-BINO?

DI CHE BAMBINO STAI PARLAN-DO?!

...?

EH?! MA SE ERA LÌ FINO A UN MOMEN-TO FA!!

PIANTATE-LA, DAV-VERO!!

FINO A QUANDO CONTINUE-RETE CON QUESTE IDIOZIE?!

PERÒ...

ANCHE IL FATTO CHE TUTTI E DUE GLI INGRAM SIANO ANDATI FUORI USO CONTEMPORA-NEAMENTE...

CI RESTA UNA SOLA COSA DA FARE !

SCAVA- RE !

SCAVARE NEL PUNTO INDICATO DAL BAMBINO !

FORSE SALTERA' FUORI QUALCO- SA !

COMIN- CIA ANCHE LEI A CREDE- RE A QUESTE BAGGIA- NATE ?!

SARAN- NO BAGGIA- NATE ...

MA ANCH'IO HO VISTO UN FAN- TASMA ! E NON E' STATO DIVERTENTE !

COOSA ?!

GIGGLE

LA VE- DO UN PO' PAL- LIDA !

AH ... DAVVE- RO ?!

AH !

LÌ, DIETRO DI LEI !!!

ANDIAMO A FARCI UN GIRETTO ALLA CASA DELLE STREGHE ?

NON DICA FESSERIE !!

IO ... IO ...

MI VIENE UNA FIFA BLU A SENTIRE I RACCONTI DI FANTASMI !!

CHE ??

CHI SE LO ASPETTAVA ?!

E' RIUSCITA A NASCONDERLO FINO A ORA !

OTA! E' TORNATO IN ORDINE L' INGRAM ?

SEMBRA PROPRIO DI SÌ ... UHMM ... NON CAPISCO !!

?

CHE CAVOLO PUÒ ESSERGLI SUCCESSO, PRIMA ?!

WAA!

SBAM

CHE ...!!

GURGLE

CHE E' 'STA ROBA ?!?

!!!K!

222

PSS

URK

PSSS

PSS

SEMBRA CHE IL SIGNORE DI HIURA, IN UN MOMENTO DI PAZZIA ABBIA AMMAZZATO DECINE DI SUOI VASSALLI ...

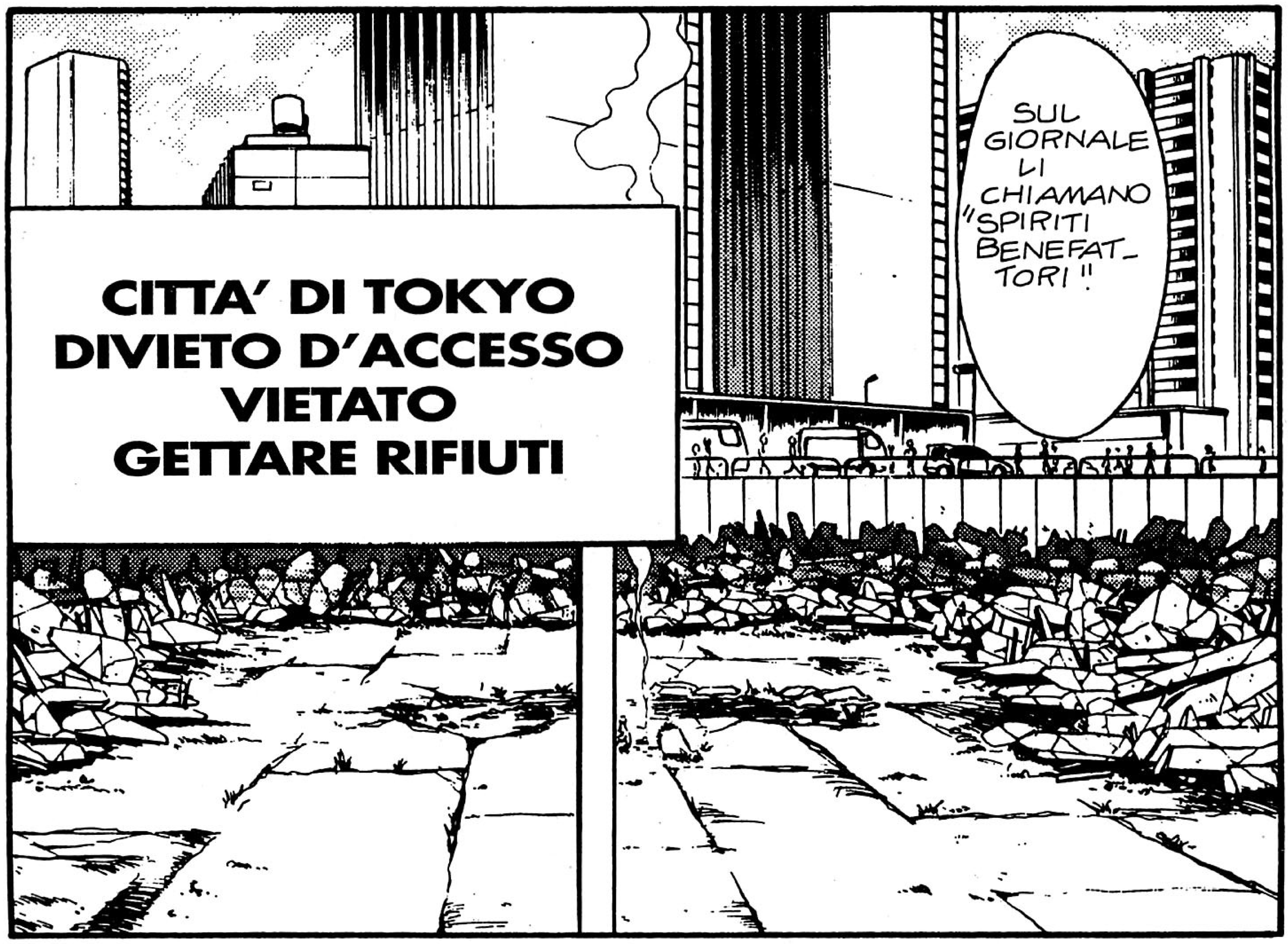
PERÒ ...

LA SECONDA PATTUGLIA SCOPRE IL MISTERO DI UNA STRAGE AVVENUTA 250 ANNI FA.

... COMUNICÒ AL GOVERNO CHE C'ERANO STATI SOLO DEI FERITI E LO STERMINIO RIMASE SEGRETO ...

I CADAVERI FURONO AMMASSATI E SEPOLTI NELLE PRIGIONI SOTTERRANEE SENZA CHE NESSUNO NE SAPESSE NIENTE.

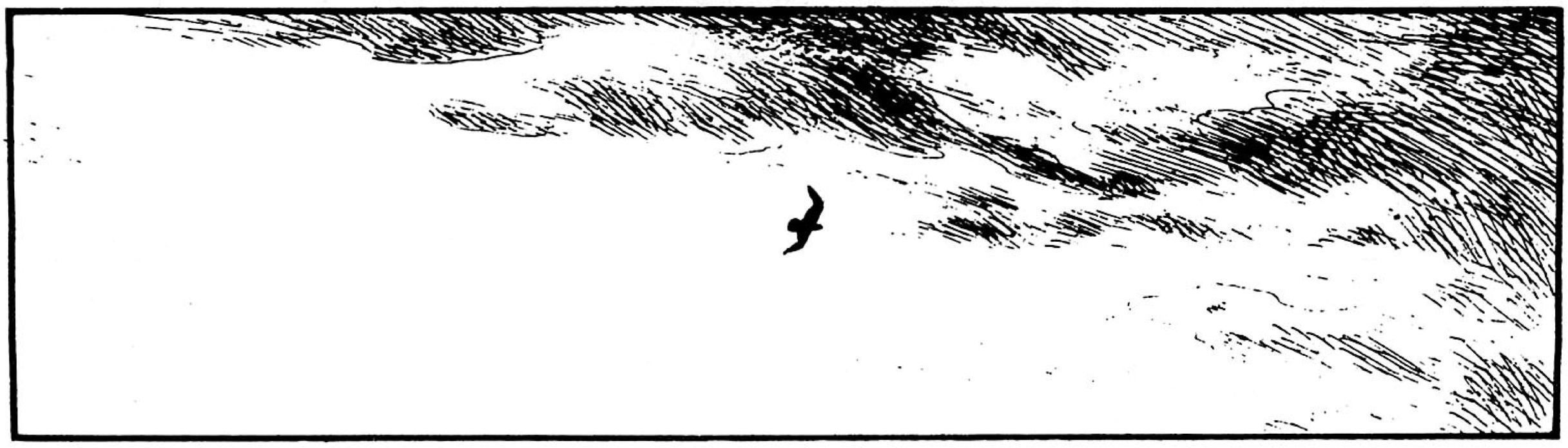
E A GENERARE TUTTE LE TRAGEDIE SUCCESSIVE SAREBBE STATA LA SETE DI VENDETTA DEGLI SPIRITI DI QUEI VASSALLI?

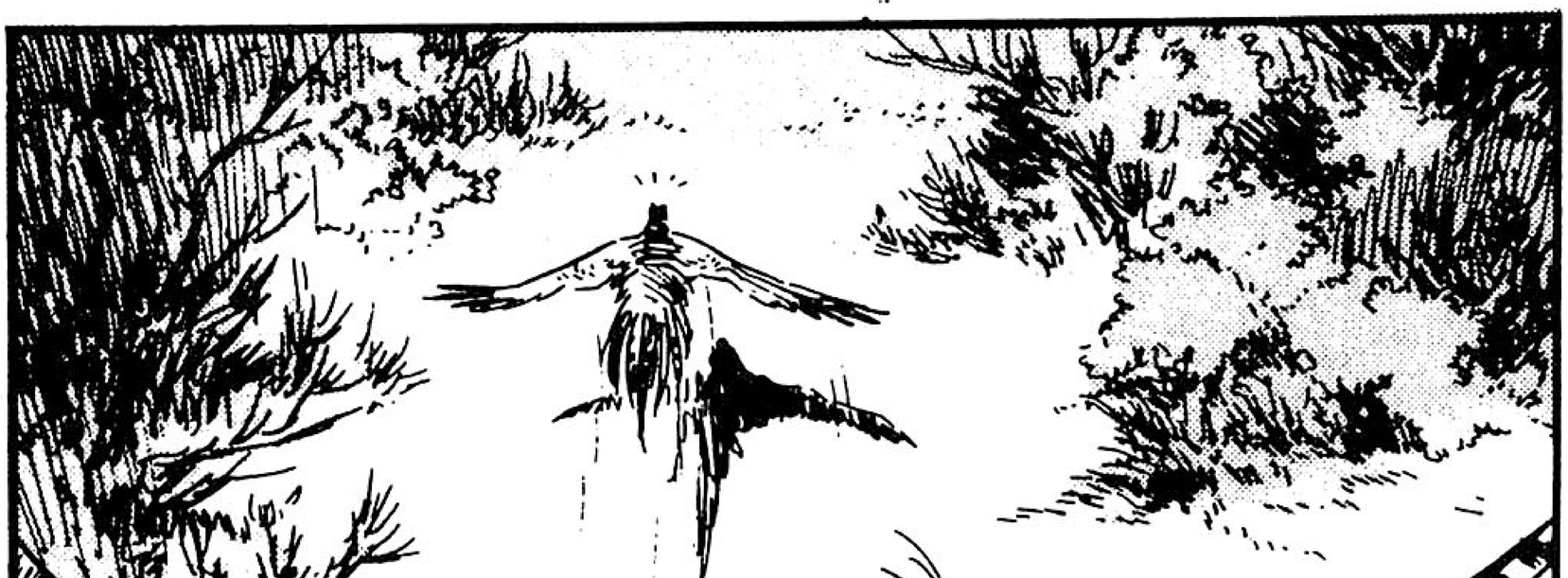


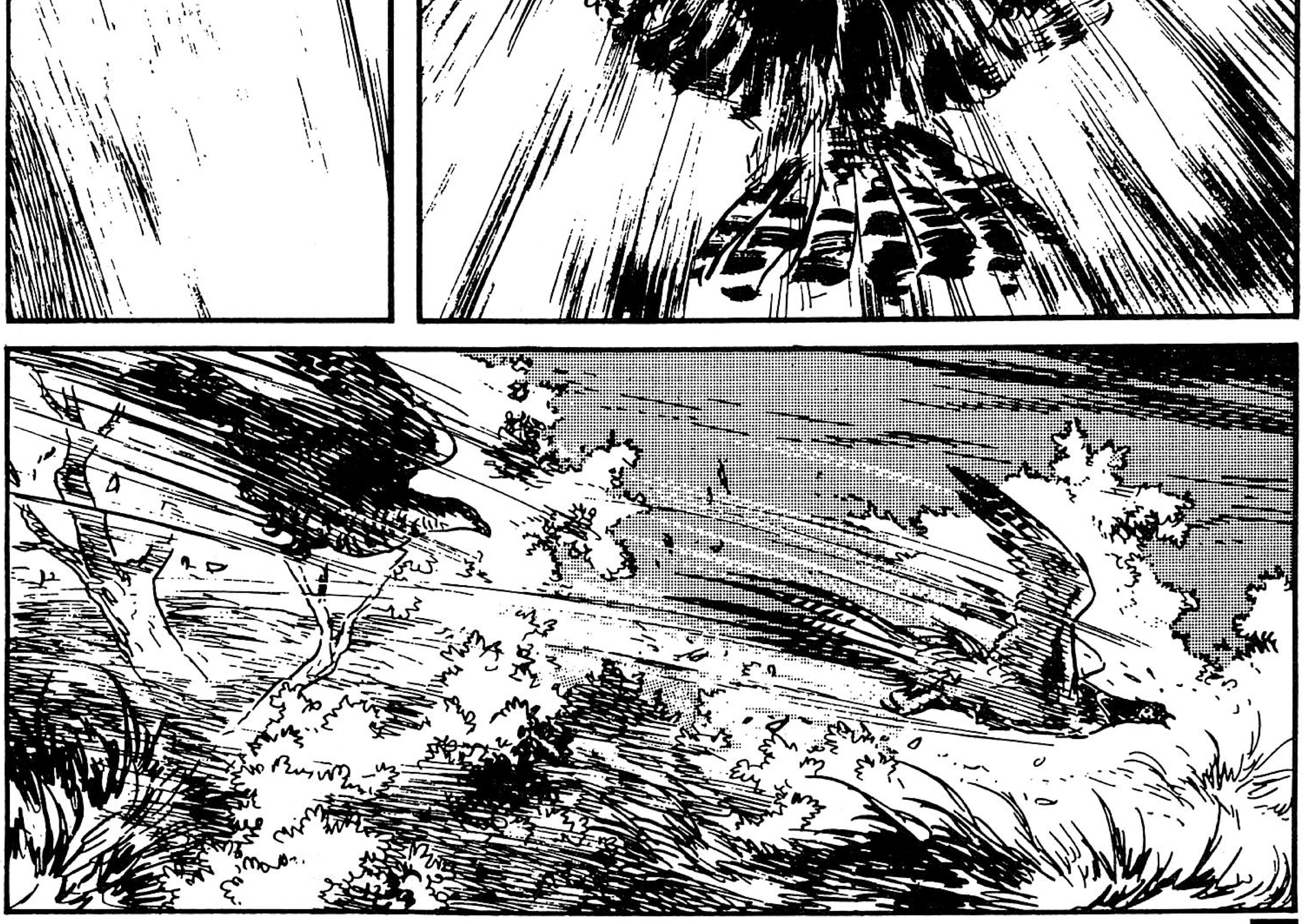
INTERMISSION - FINE

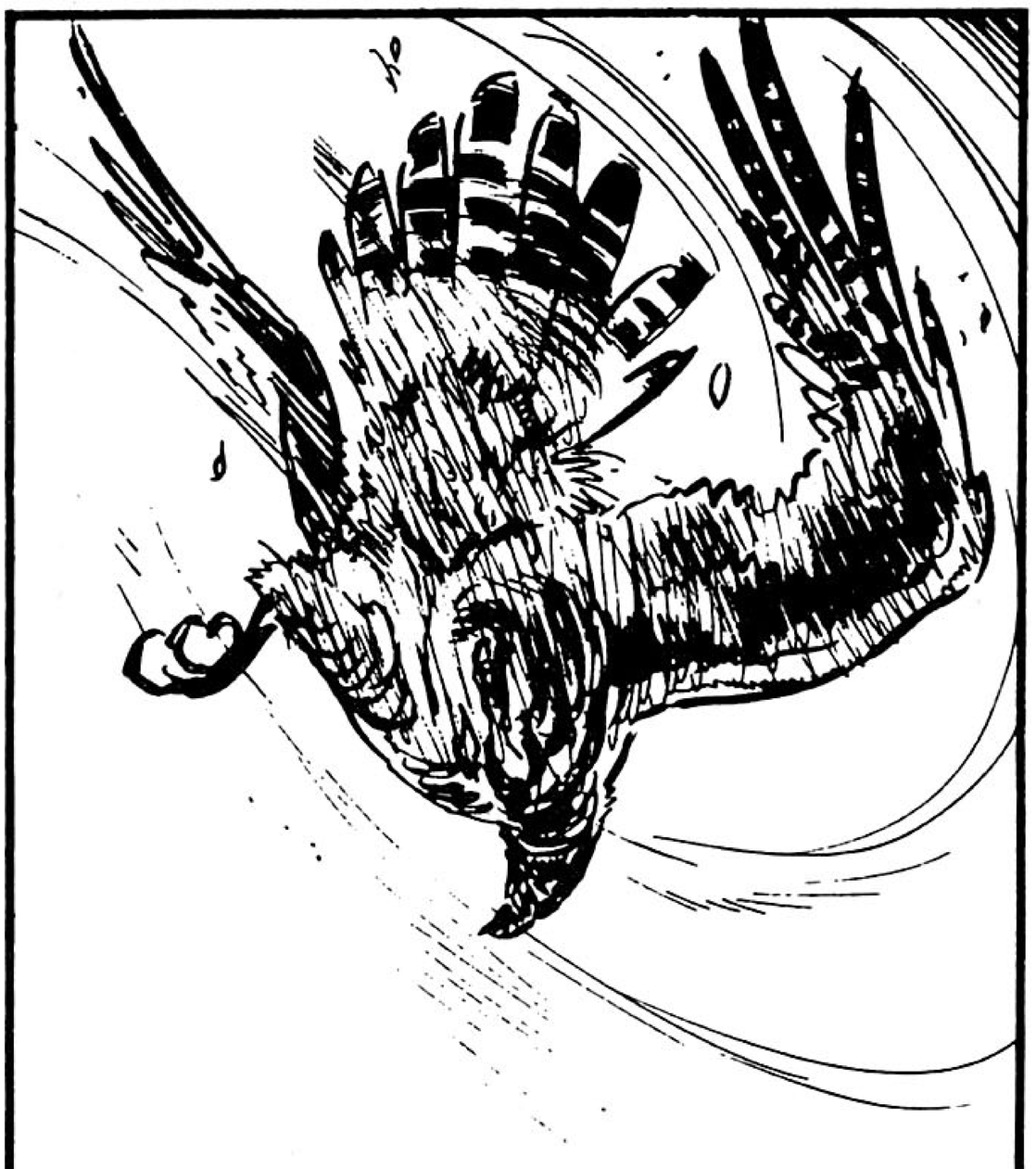
KAMUI - CAPITOLO 7

KASUMI KUZUSHI







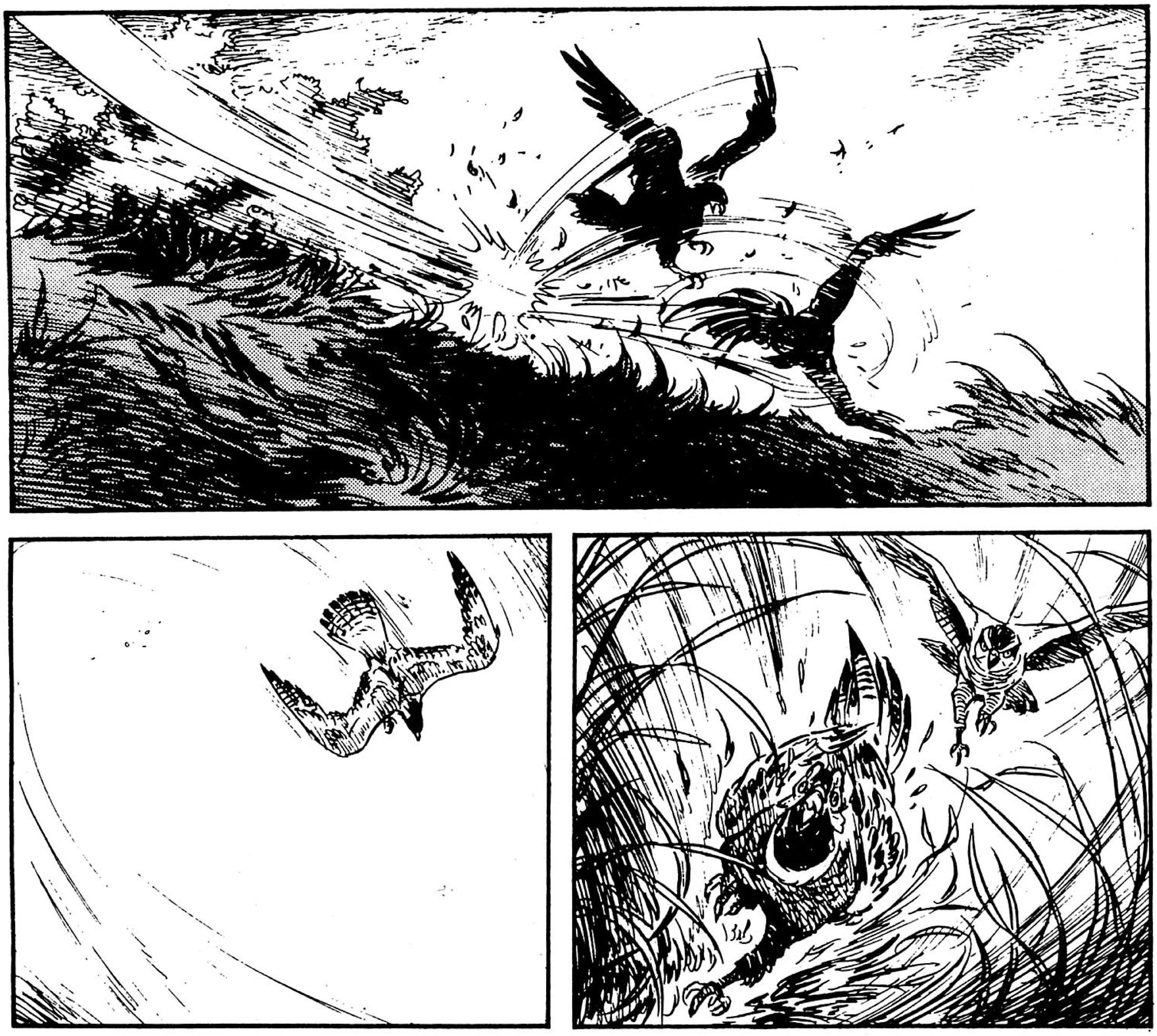


PER QUANTO LA PREDA POSSA SFUGGIRE AL PREDATORE...

...E TENTI DISPERATAMENTE DI SCAPPARE ...

...E' SCRIT-TO NEL SUO DESTI-NO ...

...CHE MORIRA' TRA LE GRIN-FIE DEL NE-MICO.



MA OCCASIO-
NALMENTE
...

...LA
PREDA
SI VOL-
GE...

...E SI LAN-
CIA A CAPO-
FITTO IN
UN'OFFENSI-
VA DISPE-
RATA.

PUO' SEMBRA-RE ...

...UN TEN-TATIVO DISPERA-TO...

...UNA PRO-
BABILITÀ SU
UN MILIONE
...

...MA, PROPRIO PER QUESTO, LA SORPRESA PUO' DEVIARE IL DESTINO DELLA VITTIMA.

MA, FUDO ...

PERCHÈ ...?

NON CAPISCO ...

PERCHÈ DOBBIAMO LASCIARE L'ISOLA COSÌ AL-L'IMPROV-VISO ?

QUEL **NUKENIN** ERA UN IM-POSTORE.

CHE ...?!

UN **IMPOSTO-RE!** DEV'ES-SERE STATO MANDATO DAL **JONIN!**

FAREMMO MEGLIO A DARLO PER SCONTATO.

SA ESATTAMENTE DOVE SIAMO.

PER CUI, SE TORNIAMO SULL'ISOLA, ...

...CI RIMETTEREMO LA PELLE!

KAMUI! CHE NE E` DI **KAMUI** ??

E`... E`... ?

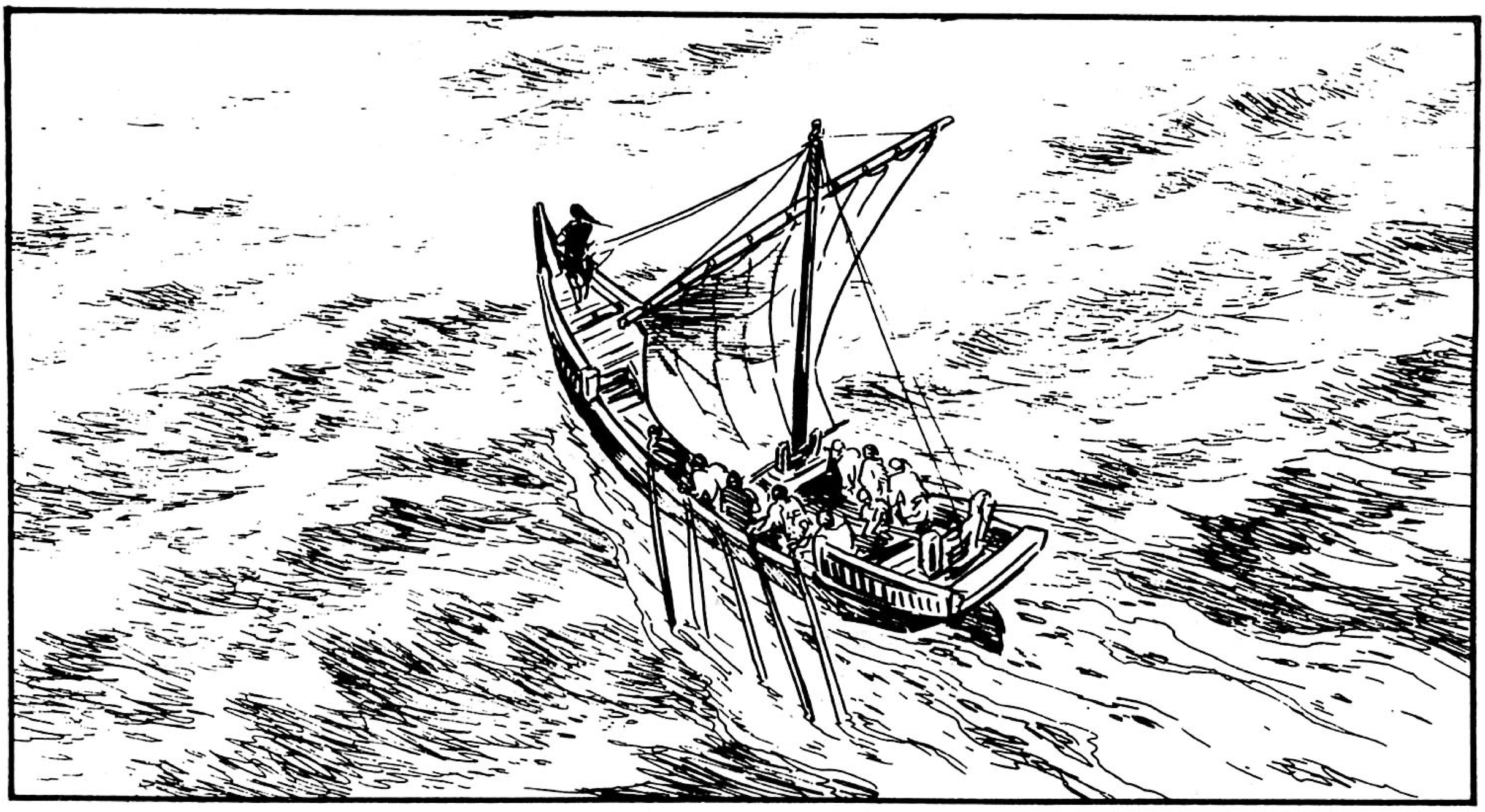
MORTO! E` PRECIPITATO IN MARE MENTRE LOTTAVA COL FALSO **NUKENIN** ...

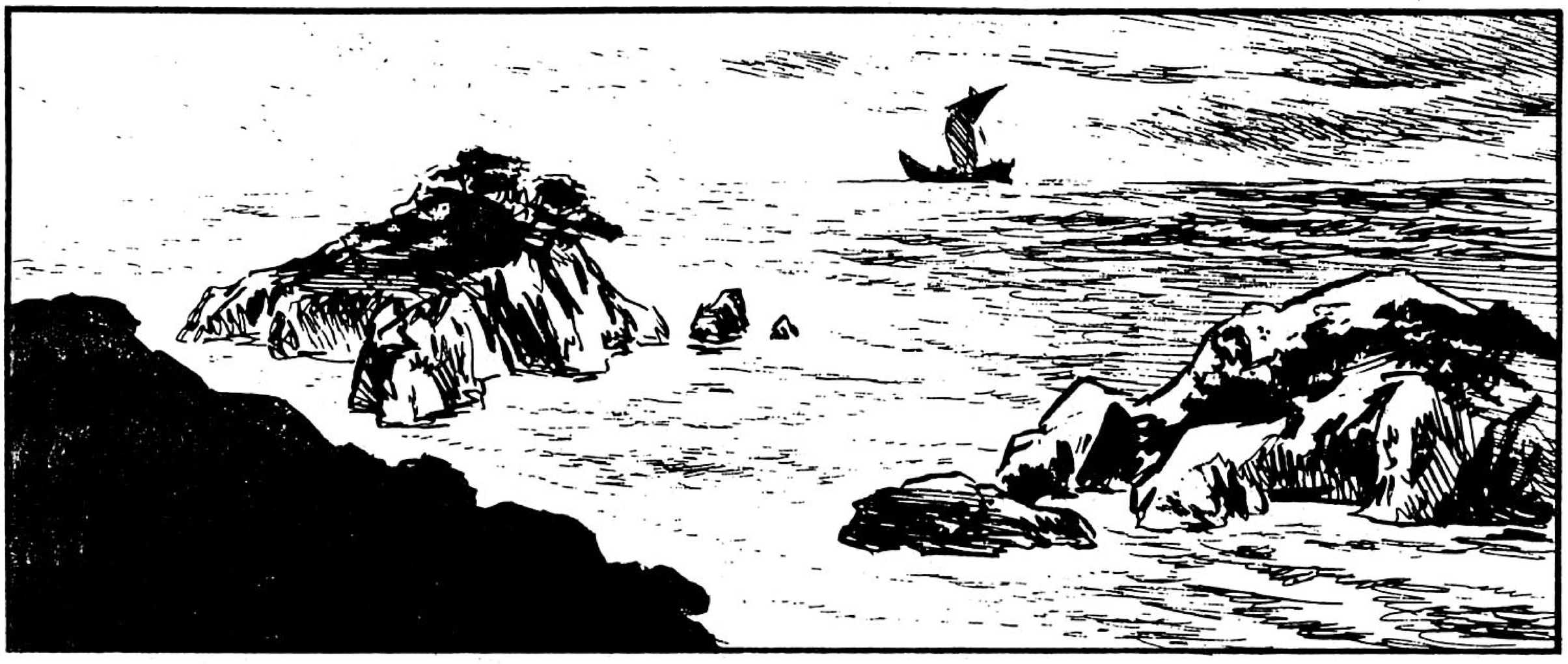
...E NESSUNO DEI DUE E` RIEMERSO.

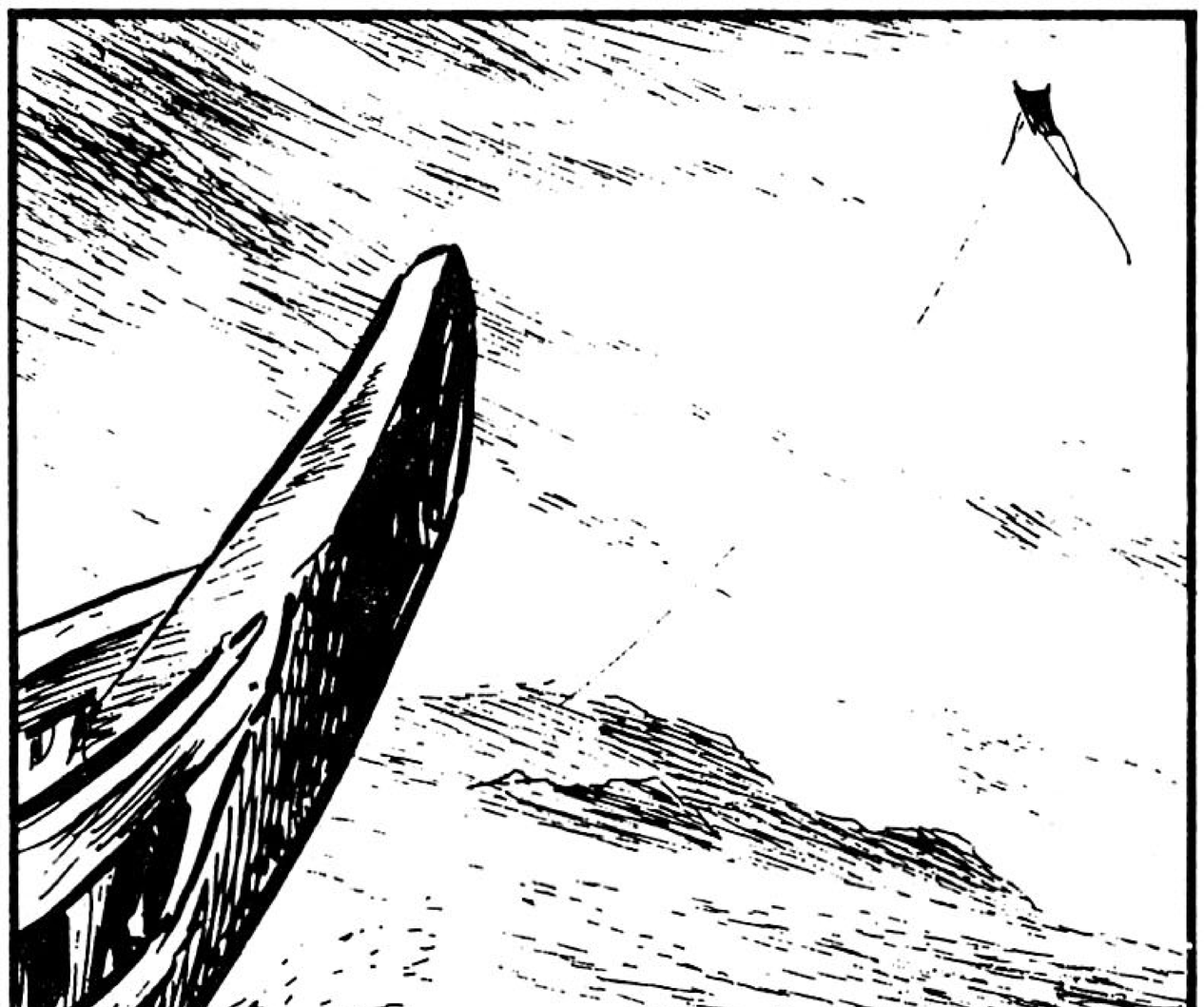
GLI SQUALI... ?

DANNAZIONE... ERA UN BUON COMPAGNO.

BASTA COSI'! DOBBIAMO ANDARCENE VELOCEMENTE!







UH? CHE COS'E'?
UN AQUI-LONE ?

E' IN QUESTA ZONA CHE KAMUI E' SPARITO...

CI SONO MOLTI SQUALI...

SSHHH

CHE FA?

VIENE DA QUESTA PARTE!

NON MI PIA-CE...

ATTEN-ZIONE...!

... UN UOMO VESTITO D'AZZURRO SCENDERÀ DAL CIELO E RADUNERÀ ATTORNO A SÉ TUTTI COLORO CHE SONO ANCORA VIVI AL MONDO E LI CONDURRÀ A NUOVE TERRE INCONTAMINATE E PURE... E IL CIELO DIVENTERÀ D'ORO AL SUO PASSAGGIO...

NAUSICAÄ

Granata

MANGA

IL CATALOGO DEI MANGA DI GRANATA PRESS

GUIDA ALLA RICHIESTA DEI NUMERI ARRETRATI

Ricordiamo a tutti i nostri vecchi e nuovi lettori le norme per richiedere i numeri arretrati delle pubblicazioni Granata Press. È semplicissimo: basta inviare un vaglia postale per la somma degli importi degli albi aggiungendo un contributo per le spese postali di lire 4.000 (indipendentemente dalla quantità di albi ordinati). Il vaglia va indirizzato a GRANATA PRESS SRL, Via Marconi n°47, 40122 BOLOGNA. Ricordate di specificare a chiare lettere il vostro nome, cognome, indirizzo (codice di avviamento postale compreso!) e l'indicazione degli albi richiesti.

LIBRI

Aa. Vv.
ANIME, Guida al cinema di animazione giapponese
Pagine 320, lire 35.000
Esaurito.

Thierry Groensteen
IL MONDO DEI MANGA
Pagine 84 , lire 18.000
Una preziosa ed esauriente guida al fumetto nipponico. Illustratissimo.

Go Nagai
MAO DANTE
Volume primo: pagg. 328
Volume secondo: pagg. 308
lire 32.000 cadauno
In due bellissimi volumi una storia che è quasi un antefatto della saga di Devilman.

MOBILE SUIT GUNDAM: ILLUSTRATION WORLD
Pagine 144, lire 45.000
Centinaia di immagini a colori per la saga più appassionante del decennio. Stampato in Giappone. Testo in italiano e inglese.

FIGHT! ICZER-ONE PERFECT COLLECTION
Pagine 128, lire 35.000
Esaurito.

HARUHIKO MIKIMOTO ILLUSTRATIONS
Pagine 96 a colori, lire 50.000
Il più amato character design con le illustrazioni delle serie più famose, da Macross a Gundam, da Megazone 23 a Gunbuster .

ZERO
(cadauno lire 3.500) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23.
I primi sedici numeri contengono le storie di KEN IL GUERRIERO!
(cadauno lire 4.000) 24, 25, 26, 27,
(cadauno lire 5.000) 28, 29, 30, 31.

ZERO SPECIALE
Serie VENUS WARS 1, 2
(cad. lire 7.000) 1, 2, (lire 6.000) 3.

Z COMIX
(cadauno lire 5.000)
Serie CRYING FREEMAN 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 20, 21, 22.
Serie 2001 NIGHTS 10, 11, 12, 13, 14, 15.
Serie BLACK MAGIC 16, 17.
Serie DOMINION 18, 19.
Serie PINEAPPLE ARMY 23, 24.

Z STAR
(cadauno lire 4.000)
Serie DEVILMAN 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14.
Serie CAPITAN HARLOCK 15, 16, 17, 18.

Z VIDEO
Episodi televisivi
(cadauno lire 24.500)
Serie KEN IL GUERRIERO 1, 2, 3, 4.

Z COMPACT
(cadauno lire 2.800)
Serie KEN IL GUERRIERO 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18.

MANGAZINE
(cadauno lire 4.000) 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 ,14, 15, 16, 17.
(cadauno lire 5.000) 18, 19, 20, 21, 22, 23.

MANGAZINE SPECIALE
Serie OUTLANDERS (cad. lire 6.000) 1,2,3.

MANGA HERO
(cadauno lire 4.000)
Serie GREY 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.
Serie HOROBI (cadauno lire 4.000)10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24.
Serie LADY OSCAR (cad. lire 5.000) 25, 26, 27.

MANGA CLASSIC
(cadauno lire 5.000)
Serie MAZINGA Z 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11.
Serie IL GRANDE MAZINGA 12, 13, 14,15.

MANGA COMPACT
(cadauno lire 2.800)
Serie I CAVALIERI DELLO ZODIACO 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.

MANGA VIDEO
Film inediti
(cadauno lire 39.000)
1 - I CAVALIERI DELLO ZODIACO
2 - DEVILMAN
3 - KEN IL GUERRIERO
4 - DEVILMAN 2
5 - SHUTEN DOJI

MANGA COMPACT

La più eroica e avvincente saga mai concepita: **I CAVALIERI DELLO ZODIACO!** Su **MANGA COMPACT** n° 17.
128 pagine, lire 2.800.

MANGA VIDEO

Finalmente disponibile: **KEN IL GUERRIERO** (110 devastanti min.). **MANGA VIDEO** 3, lire 39.000.

ZETA COMPACT

17

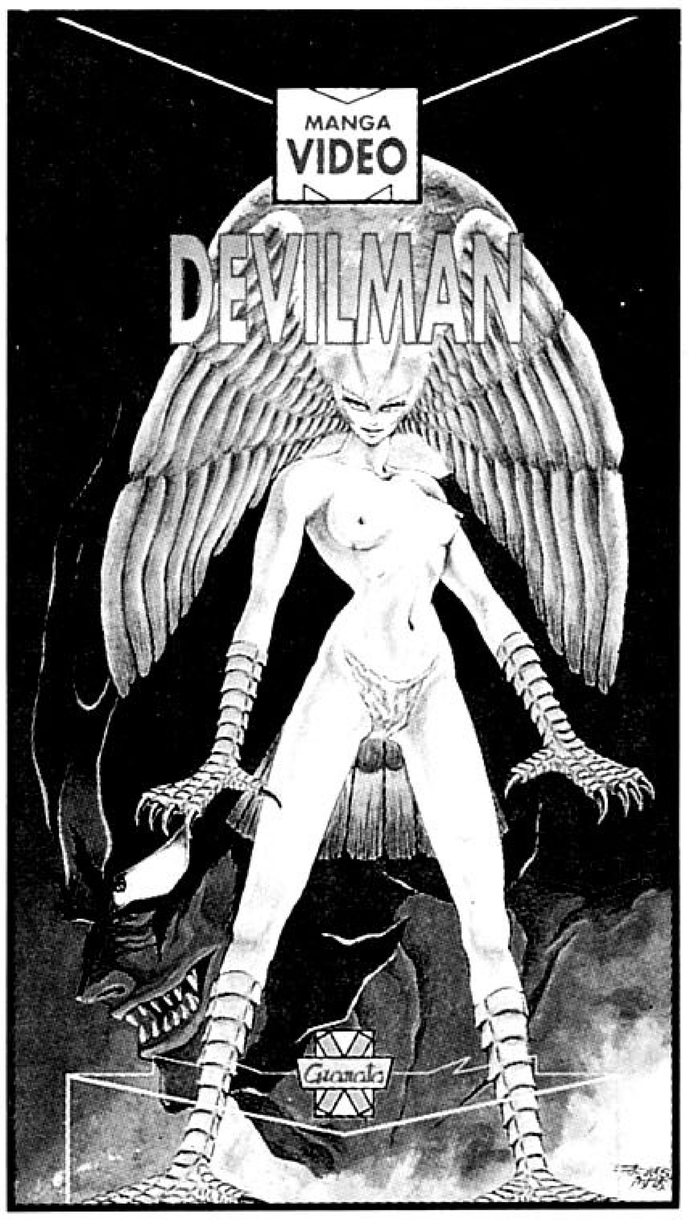
A GRANDE RICHIESTA E' TORNATO... E' **KEN IL GUERRIERO!!** SU **ZETA COMPACT**, ORA IN EDICOLA, POTRETE LEGGERE OGNI MESE LE SUE DINAMICHE AVVENTURE.
112 PAGINE, 2.800 LIRE.

Granata

MANGA COMPACT

Continua l'incredibile saga de: **I CAVALIERI DELLO ZODIACO!** Su **MANGA COMPACT** n° 18.
128 pagine, lire 2.800.

MANGA VIDEO



Finalmente disponibile: **DEVILMAN-2, L'arpia Silen,** (46 terrificanti min.). **MANGA VIDEO** 4, lire 39.000.

... UN UOMO VESTITO D'AZZURRO SCENDERÀ DAL CIELO E RADUNERÀ ATTORNO A SÉ TUTTI COLORO CHE SONO ANCORA VIVI AL MONDO E LI CONDURRÀ A NUOVE TERRE INCONTAMINATE E PURE... E IL CIELO DIVENTERÀ D'ORO AL SUO PASSAGGIO...

NAUSICAÄ

Granata

MANGA